RADIOLANDIA

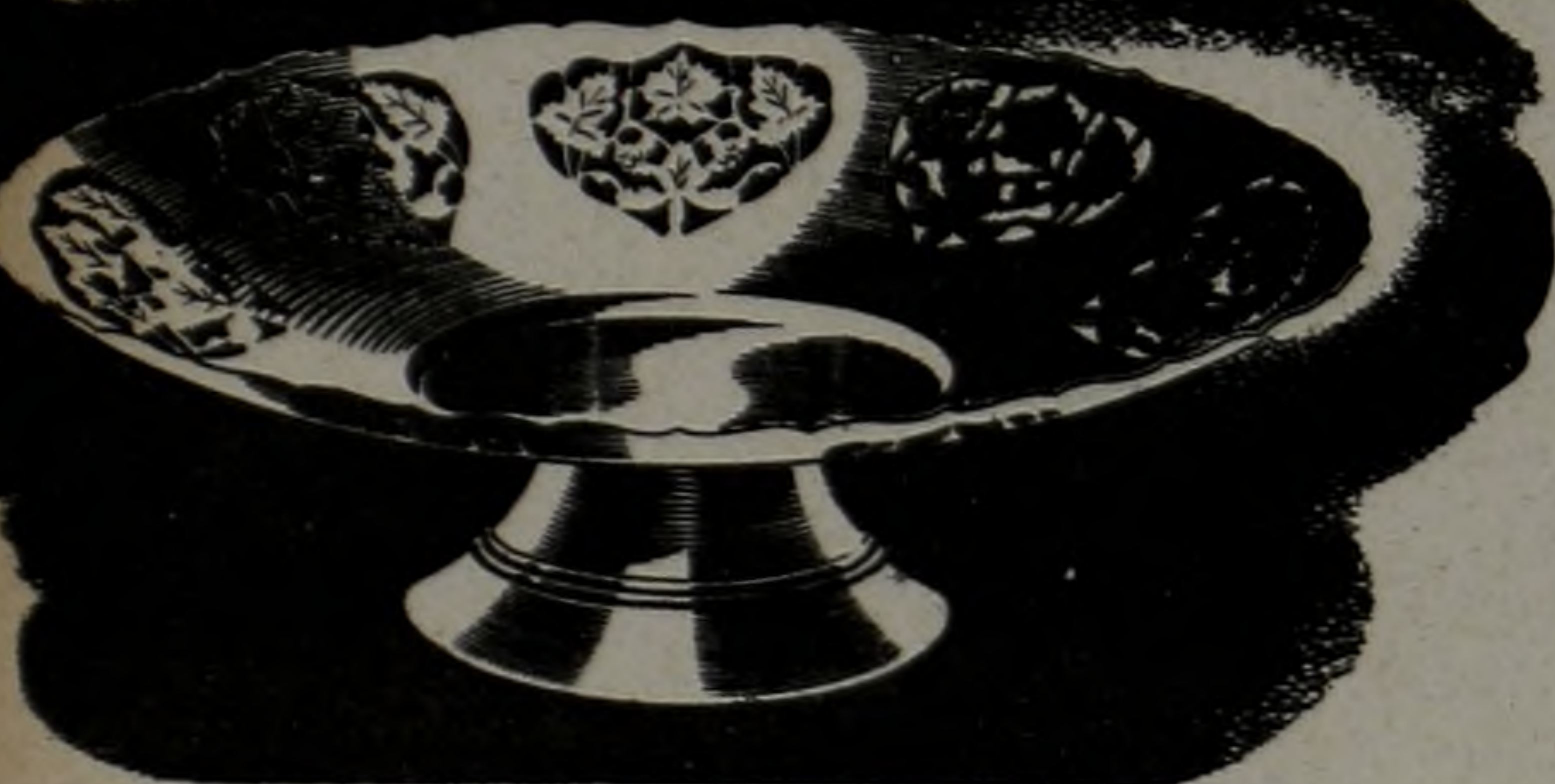
10 CENTAVOS



HUGO DEL CARRIL
Foto ANNEMARIE HEINRICH

Nuestro Magnífico

REGALO



POR COMPRA NO MENOR DE $ 10.-

Sólido Plato, útil para masas, sandwiches, frutas, etc. de Metal PLATEADO, pulido BRILLOSO, adornos calados y artísticamente grabados a mano; diámetro 24 ctms. CON PIE A ROSCA, DESARMABLE.



De Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubíes, a $ **59.-**



De Platino y Oro 18 ks. con Aguamarina y Diamantes . . . $ **29.-**



De Platino y Oro 18 ks., Brillantes legítimos, Diamantes y Zafiros, movible, máquina Ancora finísima, a ...... $ **138.-**



Cruz platino y Oro 18 ks., con Diamantes, collar Oro 18 ks., sellado, a .... $ **16.-**

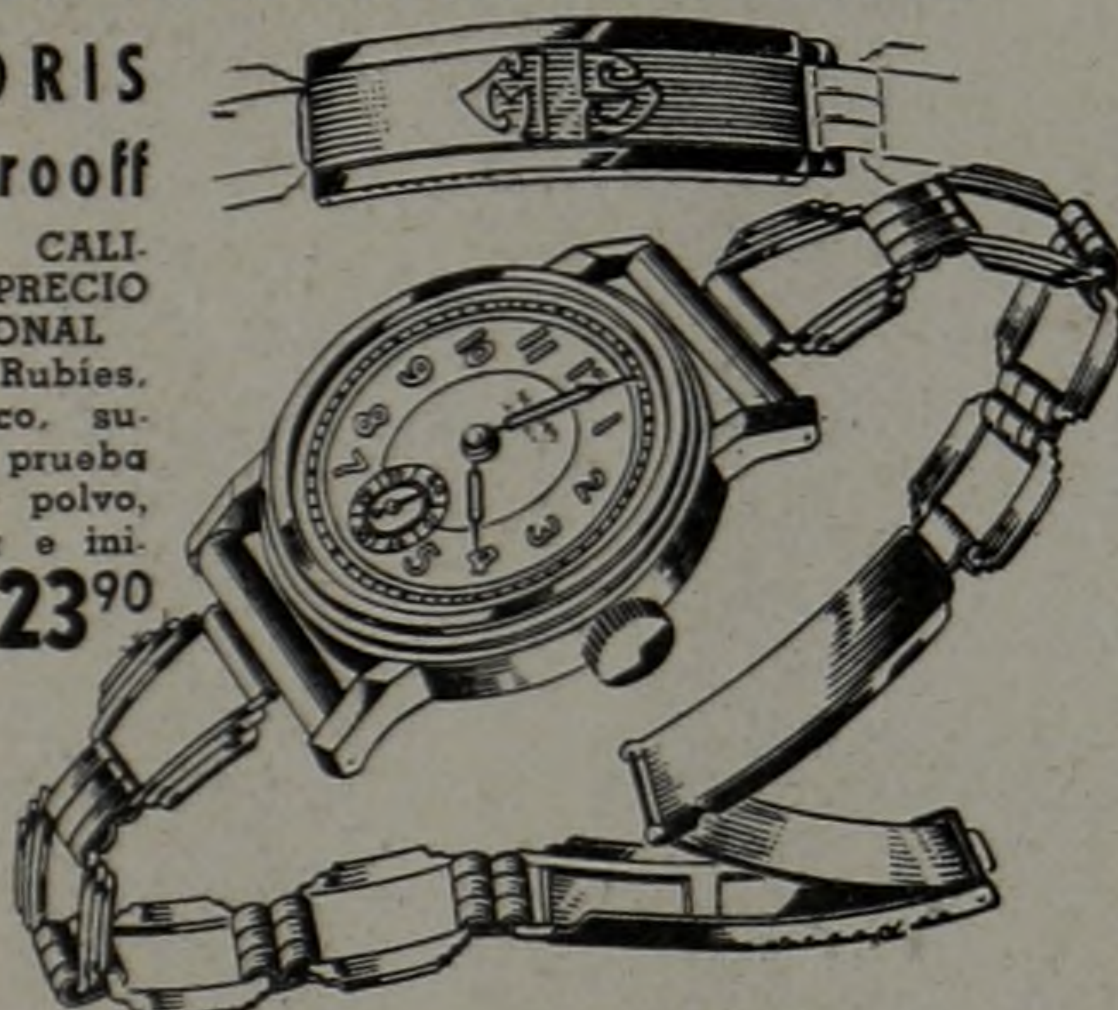


Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y Zafiros finos calibré . $ **60.-**



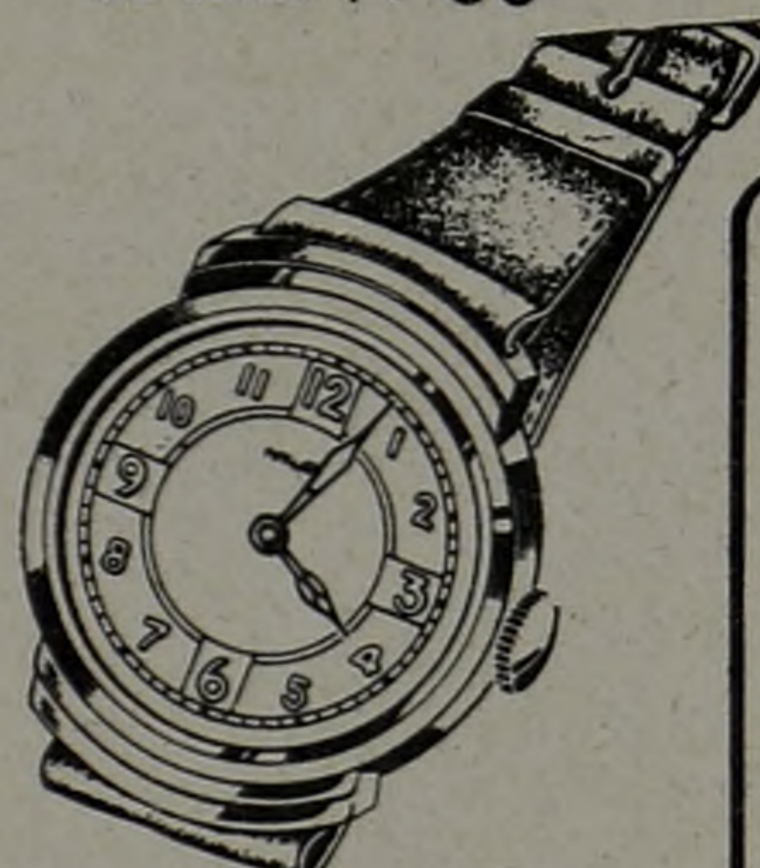
Cromado y lapidado, máquina fina con Rubíes, moderno cuerito . . . $ **15**90

NOVORIS Waterprooff



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL

Ancora con Rubíes, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con cadena e iniciales grabadas. $ **23**90



Cromado, buena máquina Ancora, marcha garantida, ... $ **8**90



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo . . . . $ **47.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo . . . . $ **92.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks. macizo . . . . $ **133.-**



Tresillo Platino y Oro 18 ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo . . . . $ **148.-**



Cintillo todo Platino, con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo . . . . $ **220.-**



Medalla de Oro 18 ks. y Platino, con Diamantes finos, imagen de nácar y collar Oro 18 ks. sellado . . . $ **30.-**



Platino puro de Oro 18 ks., con Zafiros blancos legítimos, fino estuche . . $ **16.-**



Billetera de Rusia legítimo, do, punteras y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo y estuche. $ **13**90



Billetera de Foca legítimo, con aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo con estuche . . . $ **16**90

APARECIO

El grandioso Catálogo "E" en colores, que se remite GRATIS al INTERIOR.

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360


Los directores de orquestas argentinas, reunidos en la AADAR, bajo la presidencia de Francisco Lomuto. En la foto, Canaro dando su opinión. Con ellos De Caro, Razzano, Fresedo, Cóspito, Rebechi, Láurenz, Caló, etc.

PODEMOS QUEDARNOS SIN ORQUESTAS A RAIZ DE UN CONFLICTO RECIENTE

EL panorama musical del país, acaba de agitarse nuevamente, como consecuencia de dos motivos distintos, ambos de idéntica gravedad. Se trata de una actitud proteccionista de los músicos del Uruguay y de la renovación del problema de los bailables, que los músicos se disponen a plantear en términos definitivos.

Hay que hacer, empero, una reseña de ese mismo panorama, dentro del que se mueven, como es sabido, dos fuerzas de parecido valimento: por un lado los directores, agrupados en la Asosiación Argentina de Artistas de Radio y por otro los músicos de sus orquestas, gremialmente reunidos en la "Agma", entidad que ha planteado ya otras reivindicaciones exitosamente.

EL PROBLEMA DEL PROTECCIONISMO URUGUAYO

En primer término, hay que señalar la actitud de los músicos uruguayos, defendiéndose de la competencia de las orquestas argentinas en la temporada veraniega donde las posibilidades son, en realidad, las únicas que brinda ese país a los conjuntos nativos.

Hace pocos días, la Asociación de Músicos del Uruguay, en conflicto con los hoteleros de ese país, notificó a los mismos que las orquestas argentinas de Juan D'Arienzo, Sánchez Reynoso y Lagna Fietta, no podrían actuar en Montevideo, porque lesionaban los intereses de los músicos locales. Planteada así la cuestión, hemos podido averiguar que la Asociación General de Músicos de la Argentina significó a sus colegas uruguayos su solidaridad con esa actitud.

Inmediatamente de conocerse la misma, se reunieron todos los directores de orquestas argentinas en el local de la AADAR, tratándose minuciosamente el punto. Finalmente, se resolvió delegar en el maestro Francisco Canaro una misión especial ante los organismos uruguayos, trasladándose de inmediato el mismo a Montevideo, para abocarse a la solución— que se estima será favorable— de la cuestión.

LOS BAILABLES AMENAZADOS

Pero mientras se discutía ese problema, surgió otro, inesperadamente. A comienzos del año, según se recordará, la "Agma", en defensa de sus asociados de todo el país, pidió la supresión de los bailables, que irradian habitualmente nuestras emisoras, los sábados por la noche. Se llegó, tras laboriosas gestiones, a un arreglo. El límite de los mismos se extendería sólo hasta las 2 horas del domingo, resolviéndose, además, que el 31 de diciembre de 1940 se los limitaría hasta las 24 de los sábados.

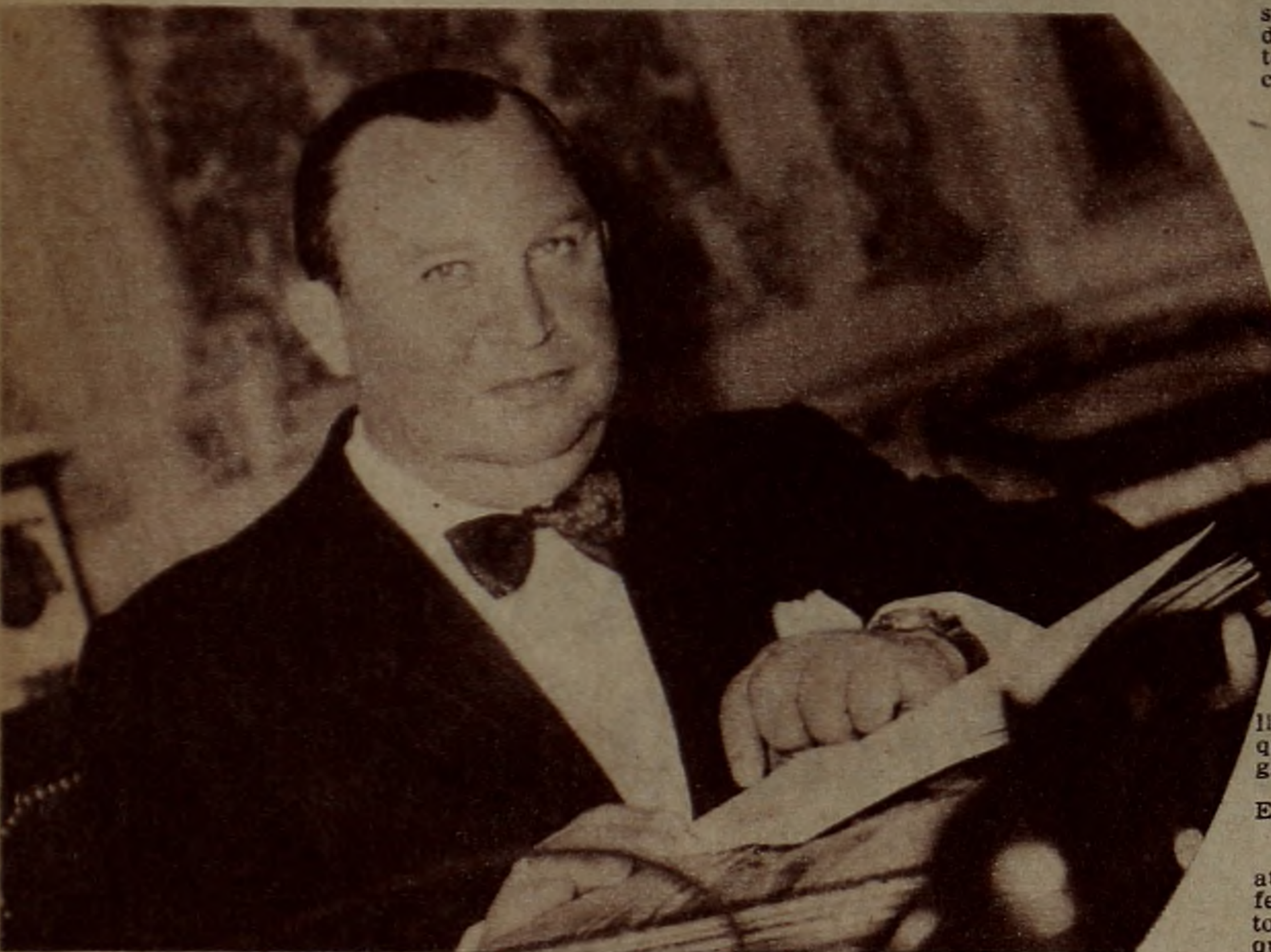
Parece ser, empero, que contratos ya firmados por las emisoras, hacen imposible esa limitación por el momento. Planteado entonces el cumplimiento de aquel pacto, los músicos estiman llegado el momento de adoptar una actitud definitiva, que puede redundar en un conflicto serio entre los directores de orquestas, que se mostrarían dispuestos a seguir con los bailables como hasta ahora, y los integrantes de sus conjuntos, que responderían al pedido de la entidad gremial que los reune.

PUEDE SER UN SERIO CONFLICTO

Sin ánimo de ponernos en actitud de alarmistas, entendemos que de no contemplarse con buena voluntad ambas cuestiones planteadas, puede llegarse a una situación difícil en el ambiente, que podría llegar hasta el punto de quedarnos sin orquestas, para fecha próxima. Por eso, hay que concurrir unánimemente a encarar con serenidad los problemas planteados, que deben tener, lógicamente, solución por vías justas y normales.


Otro aspecto de la reunión: Lomuto, Sánchez Reynoso, Zerrillo, Lito Bayardo, Osvaldo Moreno y D'Alessandro, junto a la mesa directiva.

RADIO BELGRANO ANUNCIA UN PLAN DE SENSACIONALES PROYECCIONES PARA 1941



VAMOS A INNOVAR PROFUNDAMENTE EN LA TECNICA DE LAS AUDICIONES CON ELEMENTOS ARTISTICOS E INTELECTUALES DE PRIMER ORDEN Y CON UNA DEFINIDA ORIENTACION ARGENTINISTA, DICE SU PROPIETARIO, SEÑOR JAIME YANKELEVICH.

INTERCAMBIO PERMANENTE CON E. UNIDOS

Habiamos señalado nuestra extrañeza —ya a punto de iniciarse la temporada 1941— frente a una circunstancia que no responde a la caracteristica de nuestro broadcasting. El silencio en que se habian cerrado sus dirigentes, en un periodo que exige, antes que nada, definiciones claras, precisamente por el confusionismo que reina en el ambiente y fuera de él, como consecuencia de factores que no escapan al lector.

Y ha sido Radio Belgrano, animada como siempre por su propietario el señor Yankelevich, uno de los "pionners" de la radiotelefonia en el pais, la que rompe el fuego, señalando los puntos fundamentales sobre los que descansan sus planes 1941. De sus propias palabras podrá inferirse la proyección de la campaña que LR3 está dispuesta a cumplir, con el objeto de mantener su posición de vanguardia dentro de nuestro medio.

CON UN GRAN BROADCASTING, HONRAREMOS AL PAIS

—Estamos dispuestos —comienza por decirnos nuestro reporteado— a realizar una tarea múltiple en bien de la radio, porque entendemos que trabajando por su superación, trabajamos para el pais. Por la grandeza de esta tierra que nos lo ha dado todo y a la que todo brindaremos. Lo digo, teniendo presente una circunstancia que será caracteristica fundamental en nuestros planes: la argentinización auténtica de los programas, en los que el 90 por ciento, por lo menos, de su contenido, será argentino. Hemos sido los primeros en firmar compromisos serios con las organizaciones gremiales que defienden a los artistas nativos, o a los extranjeros que pueden ser consideradores nuestros, por su definitiva incorporación al medio. Y vamos a hacer honor, en la práctica, a ese compromiso.

—¿Puede decirnos Ud. los lineamientos de sus planes para el año venidero?

—Hemos partido de un punto básico, en el que todos estamos de acuerdo. Vamos a innovar profundamente en la técnica del programa radial, contemplando dos factores, por igual importantes: la necesidad de que la radio cumpla una función educadora y la inquietud popular. De ese público inmenso que ha hecho posible, con su adhesión, la grandeza de nuestras emisoras. Sobre esa base, construiremos lo demás, en una variante enorme de nuestra politica habitual. Vamos a prescindir, en la medida de lo posible, de los nombres de proyección popular extraordinaria, pese a que tenemos a casi todos los astros y estrellas de primera magnitud en nuestro elenco, para hacer de cada audición un todo armónico, de múltiples facetas de atracción y no una en singular. Para ello, está trabajando un núcleo de personas valiosisimo. De ese conjunto han de salir los motivos que ofrecemos al lector, a lo largo de todos los programas diarios.

EL RADIOTEATRO TENDRA ESPECIAL ATENCION

—Uno de los elementos que está mereciendo especial atención por nosotros, es el radioteatro. Sabemos perfectamente qué importancia asumen sus envios, en todos los sectores radioescuchas. Grandes autores —que abarcan todos los aspectos del género— están escribiéndonos obras especialmente para el micrófono. Será esa una de las sorpresas más gratas que ofreceremos al público.

—¿Y sus intérpretes?

—Responderán a la calidad de los libretos, puesto que de lo contrario, se desvirtuarian nuestros propósitos. No quiero hacer nombres al respecto, porque varios de ellos no han firmado aún los contratos respectivos. Pero su nómina ha de abarcar a varias de las más grandes figuras de la escena rioplatense. En general, puedo decir por anticipado, que los programas hablados han de tener, en Radio Belgrano, una expresión honrosisima.

LOS ASTROS, EN BREVES TEMPORADAS

—¿Es decir, que se dará preminencia a lo hablado?

—No. Habrá, al respecto, un equilibrio perfecto con los envios musicales o cantables. Les he dicho antes que vamos a encerrar a las orquestas y a los cancionistas en programas que han de servirle de marcos auspiciosos. Sabemos, por experiencia, que no basta un gran cartel para llevar adelante a una audición. El resultado, aun respondiendo ese astro a una calidad auténtica, no es siempre favorable, puesto que puede resultar demasiado monótono para el oyente. Hay que utilizar, entonces, a las grandes orquestas y a los grandes intérpretes de la canción popular, en temporadas breves y reiteradas, pero rodeándolos de un conjunto de factores distintos capaces de dar vivacidad, ritmo a la audición.

—¿Puede decirnos los nombres de los conjuntos principales y de los cancionistas de atracción en sus nuevos programas?

—Entre las orquestas, continuarán las que tenemos hasta ahora, con un agregado que destaca a nuestro elenco a un primer plano indiscutible: la incorporación de Francisco Canaro. Después, Lomuto, Zerrillo, Firpo, Laurenz, Biaggi y muchos otros más, estarán ubicados en grandes programas populares.

—¿De los cancionistas?

—En ese sentido, renovaremos ampliamente. El 1º, debuta Azucena Maizani, que hace tiempo no actúa para nosotros. Alberto Gómez, vuelve también. Lo mismo Néstor Feria. A otros, el caso de Libertad Lamarque, por ejemplo, habremos de presentarlos más adelante, en revistas musicales que han de ser una innovación muy interesante. Supongan, por ejemplo, a Libertad, Hugo del Carril, Luis Sandrini, Olinda Bozán, con otras grandes figuras del teatro, astros también, en una audición de media hora o cuarenta y cinco minutos... ¿No causarían sensación?

—¿Y sus libretistas?

—Ivo Pelay, experto en la materia, está trabajando en ese sentido y Canaro le pondrá música.

GRANDES CONCERTISTAS EN PROGRAMAS SELECTOS

—Pero nuestra inquietud no para ahí. He dicho que queremos dar un contenido de mejor calidad a nuestros programas. Traeremos a concertistas eminentes, para ciclos breves. Grandes valores liricos serán acompañados por conjuntos estables, entre otros el de Ilja Livchakof, que retorna y coros al mando del maestro Balaguer, también contratado por Radio Belgrano. Esas presentaciones serán espaciadas, a lo largo de todo el mes. Pero en todos y cada uno de los meses del año, algún nombre famoso en los circulos universales del arte estará en nuestros programas.

INTERCAMBIO PERMANENTE CON ESTADOS UNIDOS

El señor Yankelevich, por otra parte, ha reservado para el final, uno de los aspectos salientes, si no el principal, de los planes de Radio Belgrano para el año que comienza.

—Se trata del intercambio permanente de grandes atracciones, que haremos con la Columbia Broadcasting System, por convenio que acabamos de rubricar durante la reciente visita del joven presidente de la CBS, Mr. Paley. El sueño de nuestro artistas, de actuar en Norteamérica, ya no estará bloqueado por limitaciones legales invencibles, como hasta ahora. La Columbia nos mandará sus mejores elementos, para que actúen en programas argentinos. Nosotros enviaremos los mejores de que disponemos, para que ella los ubique en sus horarios mejores, que serán irradiados en cadena para todo el continente. Se abre, pues, para los artistas criollos, una perspectiva no soñada. Tanto lo Columbia, como Radio Belgrano, entienden cumplir así una politica de buena vecindad nunca más necesaria que en estos momentos, en que el mundo sufre una guerra cuyo alcance y duración es imposible prever. Por medio de idolos populares trataremos de hacer más efectivo el vinculo continental. Ya está todo listo al respecto. Dentro de pocos dias, podremos anunciar los primeros viajeros a Estados Unidos y los primeros astros americanos que habrán de visitarnos.

UN MENSAJE DE AGRADECIMIENTO AL PUBLICO

—Dentro de esas caracteristicas, hemos de trabajar, les repito, con todas nuestras fuerzas, por una radiotelefonia mejor. Es lo menos que podemos hacer por el público argentino, que nos ha dispensado una confianza a la que queremos responder generosamente. A ese mismo público, me hago un honor en dirigir mi mensaje de cordial agradecimiento. Al público, al medio publicitario y a las autoridades que rigen el desenvolvimiento del broadcasting argentino, con las que nos hacemos un placer en colaborar. Los hechos, además, dirán desde el 1º de Enero, que nuestras promesas no quedarán en tales.

Queda esbozado, pues, en lineas generales, el plan de una de nuestras emisoras de mayor categoria, para el año que se inicia. Propósitos de superación que ojalá se cumplan integramente, porque contribuirían a levantar el nivel del broadcasting criollo, que sólo en notas aisladas, brillantisimas también es cierto, ha mostrado en el que se va, su real capacidad. El correr de 1941, ha de decir si esa inquietud superior se ha logrado. Mientras tanto debe tenerse a esta enunciación de propósitos de Radio Belgrano, como una de las promesas más gratas que pudieran formularse en visperas de comenzar una nueva temporada.





Untisal

DONDE LO PONGAN CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9º. Piso - U. T. 35, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 28 DE DICIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N°. 667

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

POSICION DE AVANZADA

Es natural que en cada periodo de vida que se inicie, volvamos la mirada hacia el camino realizado, y antes de continuar, en la pausa que cabe en un solo aldabonazo, observemos el esfuerzo realizado, que es, a la vez, la pauta de nuestro propio esfuerzo. Un nuevo período va a comenzar para nuestra radiotelefonía. En la posición de avanzada, conquistada a expensas de ese atributo del esfuerzo de cada día, donde no es permitido observar sino luchar, y donde eludir la responsabilidad que crea la gravitación del esfuerzo nunca concluido equivale a un renunciamiento, puede mirarse claramente la anterior jornada. Lo suficiente para medir el esfuerzo y templar las fuerzas necesarias, no para el impulso atlético, que salva las distancias sin rozarlas, sino para rozar esas distancias y salvarlas, adquiriendo la responsabilidad que deja como saldo siempre favorable cada uno de los problemas resueltos. En este orden, es probable que lo más importante, lo más destacado, sea el haber solucionado dos aspectos del broadcasting argentino, que fueran dos vías abiertas, irresponsablemente, al descrédito: la argentinización de los programas y la actuación del artista bajo contrato. Posición de avanzada indica posición de combate. Dos problemas a los que se buscó sabia solución, implican también, ajustarla prácticamente con la serenidad propia de las cosas que se gestaron lenta y pausadamente, pero con la resolución auténtica que requiere el nuevo estado de cosas, evitando el desvirtuamiento de aquello por lo que se bregó insistentemente y que por razones de lógica inteligente, se consiguió con un alto sentido de la responsabilidad. Grande pues el esfuerzo, pero grande también la cosecha que se inicia. Tremendo sería, con paciencia oriental, sentarse al borde del camino o del surco recientemente abierto, a ver crecer, madurado el esfuerzo. Un campo fértil no lo es solamente por la dimensión del surco ni por la profundidad o nobleza de la semilla.

Así también nuestra radiotelefonía. Como en los campos sembrados hay vicios parasitarios que reclaman insistentemente el esfuerzo y la dedicación del hombre. Conseguido pues en aquel orden la estabilización del artista, debe bregarse por una perfecta unidad. Porque ningún pequeño problema, pueda cobrar cuerpo, a expensas de una indiferencia que lo nutriría y cuya proyección, difícil de prever actualmente, puede significar luego, la pérdida total del esfuerzo. Posición de avanzada, significa posición de combate. Si la radiotelefonía argentina hubiera alcanzado una madurez definitiva, el esfuerzo no tendría razón de ser. Pero suponerlo es condenarla a morir. Porque la radiotelefonía se anima y con un ritmo de humanidad y de belleza. De estética y de arte. Así como el arte no puede ser uno ni único, y descubre en cada período renovador nuevas fuerzas y nuevas formas de expresión, así la radiotelefonía se renueva en su aspecto subjetivo, a través de quienes la nutren y la animan, con el esfuerzo aplicado y sustentado, con que mide el hombre su emoción, tasa su fuerza y crea y soluciona sus problemas. La radiotelefonía, fuerza popular, en su misión de acompañar al hombre, debe tener todos los atributos que al hombre inquietan y en el hombre se activan o reflejan. Ese sentido de humanidad es el que le da vida, y reclama del hombre, también, la posición de avanzada para no desnivelarse.

NUESTRO AGRADECIMIENTO



No hemos querido llegar al término de este año, sin decir a nuestros lectores, a los anunciadores de nuestra revista y a todos quienes se mueven en el medio cinematográfico y radiotelefónico en que estamos, palabras de sincero agradecimiento, por el favor que todos quisieron prestar a RADIOLANDIA.

Nosotros que surgimos modestamente y que gracias al concurso de todos podemos blasonar hoy de ser la revista argentina de mayor circulación en el país, comprendemos como nadie el alcance de esa solidaridad para con nuestra revista, que quiere y debe ser, una expresión sincera, cordial, de un medio que ha aportado a la nación dos industrias pujantes, vigorosas, que la honran.

A lo largo del año que se va, hemos reafirmado una línea de conducta clara, limpia, que nos trazamos en el momento mismo de ponernos en contacto con el público por primera vez. A lo largo del que llega, lleno de promesas venturosas como toda esperanza, hemos de seguir esa misma ruta. Queremos retribuir así, en la medida de nuestros esfuerzos generosamente orientados, esa adhesión colectiva.

Sean, pues, estas líneas, las de nuestro sincero, íntimo agradecimiento.

LA PROMESA QUE ES DEUDA



Estos meses, o mejor, enero y febrero, sindicados como "muertos" radiotelefónicamente en virtud del desnivel de los programas, continuando así una vieja práctica sin justificativo posible, son propicios a las grandes promesas, por parte de algunas broadcastings, en un afán impresionista que queremos prever. El público, por otra parte, sabe a qué atenerse cuando, en los comienzos de cada año, broadcastings que en ningún momento sintieron el deseo y desdeñaron la inquietud de ponerse a tono con la educación estética del oyente, prometen las mismas figuras, en su mayor parte, de fama mundial. Al divo máximo. A la excelsa cantante. No es el mejor sistema este para impresionar al oyente ni al avisador. Tanto uno como el otro, saben a qué atenerse ante estos recursos sin crédito alguno ya. Cuando una broadcasting de segunda o tercera categoría tenga interés en reforzar sus programas, no ha de dejarlo librado a la atracción que puede tener un nombre o un prestigio, sino a muchos prestigios que tienen otros nombres no menos famosos, pero que indicarían claramente la sana intención de hacer las cosas bien.

DISCOS INCONCLUSOS



No hace mucho tiempo, hicimos resaltar desde estas mismas columnas, que se había resuelto arbitrariamente el sentido del tiempo a base de acortar discos. Discos de todo orden. Aquellos conocidos como los que, por sus características, pertenecen a escuelas menos populares. Esta evidente falta de respeto pareció cesar oportunamente, pero se acrecienta en estos momentos, hasta el punto de hacer posible que se le sindique como una incalificable falta de responsabilidad no solamente ante el oyente, sino la que se desprende de una obra que no fué concebida para dar cabida a textos publicitarios. Un disco común dura por lo general dos minutos y fracciones de segundo. Pues bien, en algunas emisoras no llegan al minuto. No se ha cuidado al interrumpirlos en hacerlo en alguna parte propicia, sino que se hace arbitrariamente. Queda, pues, en el ánimo del radioescucha, una sensación de fastidio y de agravio, que en cuanto se dispone a gustar tal o cual grabación, sabe de antemano que no lo hará completamente sino hasta que sea posible, de acuerdo al mayor o menor número de avisos. Si una medida hizo posible anteriormente que no se continuara esta práctica, otra medida más terminante debe prever ahora que no se repita nunca más.

EN HONOR DE DOS ALTOS JEFES DE UNA PRESTIGIOSA ENTIDAD



En el City Hotel, el 20 del corriente, fué ofrecida una demostración, por el directorio y personal directivo de "Sudamtex S. A.", en honor de los señores David Rosenthal y Carlos Ritter, con motivo de sus nombramientos como presidente y vicepresidente de dicha firma, respectivamente.

RODRIGUEZ Y SUS MUCHACHOS MANTIENEN CORDIAL AMISTAD



Más que director y dirigidos, son todos compañeros en la orquesta de Enrique Rodríguez. El tono optimista de su repertorio, pues, está bien reflejado en esta instantánea, tomada en los estudios de Radio Belgrano, donde siguen actuando.

"La Cumparsita" Sale a Teatros en Enero

La compañía que encabezada por María Esther Lagos está actuando en Radio del Pueblo, llevará a partir del 7 del mes próximo a los escenarios de salas de esta capital y localidades vecinas, la versión de "Cumparsita", obra que ha tenido grata repercusión en el público de esa emisora. Las primeras presentaciones de dicho conjunto serán las siguientes: 7 en el Fénix de Flores; 8 en el Variedades de Constitución; 9 en el Boedo; 10 en el Coliseo Podestá de La Plata; 11 en Lanús; 12 en San Fernando; 13 en el 25 de Mayo de Villa Urquiza. Las restantes, serán anunciadas posteriormente desde el micrófono de LS6. La tournée promete ser todo un éxito, dada la repercusión de la novela, que había logrado ya amplio suceso ante otros micrófonos.



VUELVE ADHELMA



Adhelma Falcón, siempre excelente cancionista, reaparece el 1°, en micrófonos de Radio Belgrano. Se la escuchará en buenos programas, acompañada por un gran conjunto típico.

Esa mañana nadamos y estuvimos en la playa, al sol, más que de costumbre... un inesperado y fuerte dolor de cabeza me dejó sin ánimos para nada...









Tomé CAFIASPIRINA y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los **Lunes, Miércoles y Viernes** la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por **LR 3 Radio Belgrano** simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los **Martes y Jueves** el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por **LR1 y LRX Radio El Mundo** en cadena con la Red Azul y Blanca

LA ACTUALIDAD GRAFICA



Fué magistral, por su significación artística, el segundo concierto de Manuel de Falla en Radio El Mundo. Tras su propalación, posa el maestro acompañado por Concepción Badía, Chacha Aguilar, Rose Mary Dick, los maestros Castro y Pahissa Jo, el locutor Alberto Aguirre y otros invitados.

Hugo del Carril finaliza su labor por Radio Belgrano. El 31 del corriente cantará por última vez, en los programas del "Teatro Palmolive del Aire", sin saberse aún si renovará su contrato con dicha emisora.

Una nueva pareja radioteatral: Pepita Serrador y Santiago Arrieta, unidos por Radio Argentina para animar una audición de gran categoría el año próximo. Ambos, al firmar el contrato con dicha emisora.



Dos figuras juveniles y populares en el elenco de LR1: María Teresa Greco y Enrique Cárbel. Ubicados en grandes programas, cumplen actualmente lucidas temporadas en la prestigiosa broadcasting.



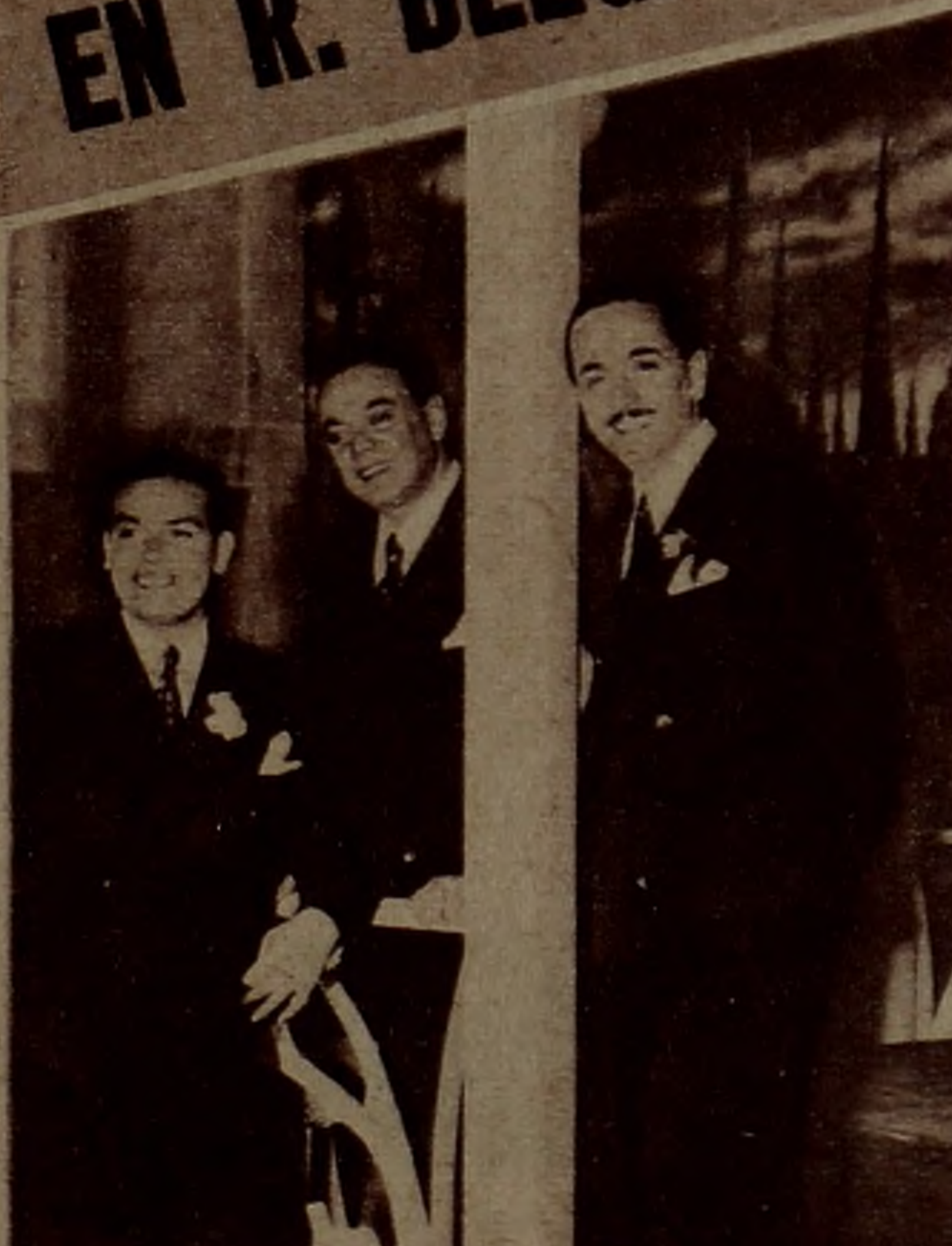
De entre los valores nuevos de la canción hay que destacar la labor de Roberto Arrieta, a quien, acompañado por Vila, Ciaccio y Cortese, se escucha en Radio Belgrano. Figura ya en el elenco de LR3 para el año próximo.



Canaro y su gente, listos para debutar en Radio Belgrano. La foto fué tomada durante la filmación de "La canción de los barrios", película en que actúan.

CANARO EN R. BELGRANO

El 1º. de enero, Radio Belgrano presentará dentro de su nuevo elenco, a la adquisición más valiosa que ha logrado para la próxima temporada: la gran orquesta del maestro Canaro, con sus cantores Ernesto Famá y Francisco Amor. La noticia, que adelantáramos hace varios meses, fué sensacional en el ambiente, por la categoría de dicha orquesta, la más valiosa y popular indiscutiblemente entre las que actúan en el país y por su precio mensual, cifra record también en el medio. Canaro actuará en Radio Belgrano como número exclusivo de los programas del Teatro Palmolive del Aire.



El director y sus cantores. Famá y Amor —de tanta popularidad entre las radio-escuchas— secundarán nuevamente la labor del autor de "Sentimiento gaucho".



Optimismo pleno. Canaro ha preparado una serie de nuevas composiciones para presentar en Radio Belgrano. Entre ellas, una canción de nuevo ritmo que ha de causar sensación, según se anuncia.

DOS GRANDES PROGRAMAS
del TEATRO RADIAL COLGATE
por LR3 RADIO BELGRANO
y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting

TODOS LOS DIAS MENOS DOMINGOS
a las 10.15 hs.



YAYA
SUAREZ
CORVO

Presenta su
GRAN COMPAÑIA
con el primer actor
LALO
SUAREZ
en

"STELLA MARIS"
LA VIRGEN DE LOS NAVEGANTES

TAMBIEN UN NUEVO GRAN PROGRAMA COMICO MUSICAL EN EL
TEATRO RADIAL COLGATE

LUNES - MIERCOLES Y VIERNES
a las 13.05 horas

La gran orquesta de
FRANCISCO
CANARO
con sus vocalistas
ERNESTO FAMÁ
FRANCISCO AMOR
Y
LA GARGANTA MARAVILLOSA
DE RICARDO
PIMENTEL





Un collar CUESTA MAS

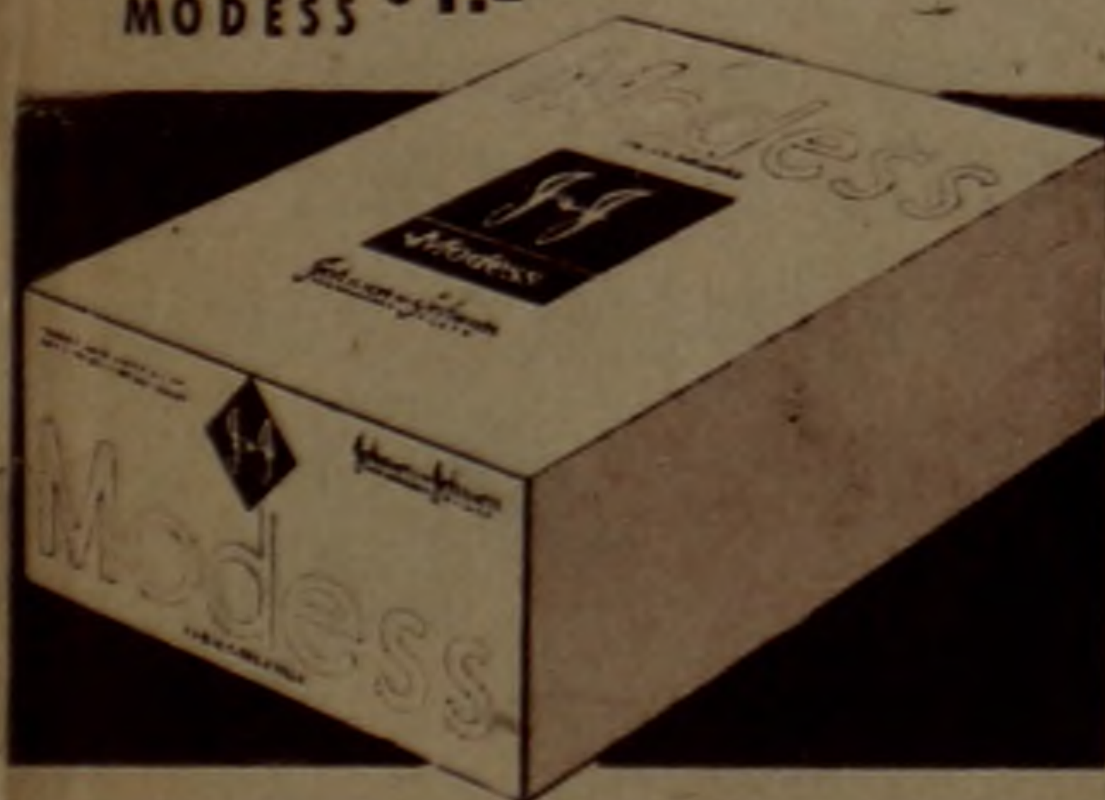
Bastante más que Modess, la toalla higiénica moderna, cómoda, segura, perfecta... y económica.

UN MODERNO METODO DE PROTECCION

Usted es una mujer moderna. ¡Líbrese entonces de los inconvenientes y molestias de las anticuadas toallas ásperas! Use Modess. Es tan absorbente, tan extraordinariamente suave que no se la siente. Adopte ya este moderno método de protección. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO $ 1.– la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 $ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS $ 1.–



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R 71

NOMBRE ____________________

CALLE ______________ Nº ______

LOCALIDAD ______________ FC ______

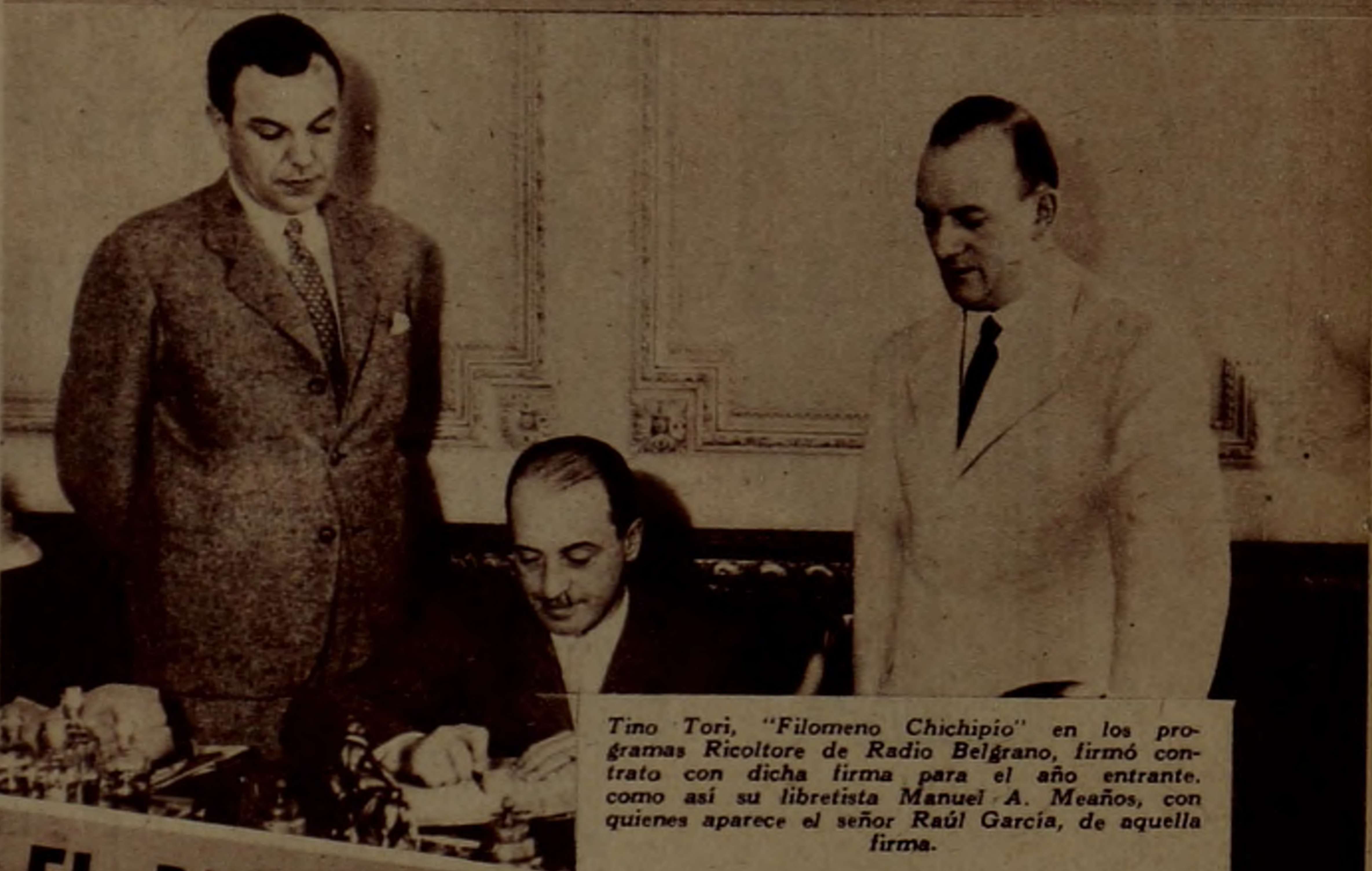
Esta oferta es válida solamente para la Argentina

JULIO DE CARO CUMPLIO AÑOS Y SUS AMIGOS LO FESTEJARON



Otra fiesta cordial en el ambiente. Julio de Caro, que cumplió años días pasados (no confiesa cuántos), fué homenajeado por sus amigos. En la foto, con otros, César Ratti, Tito Lusiardo, Ciriaquito Ortiz, Rodolfo Biaggi, Donato Di Sarli, Fernando Ochoa, Carlos de la Púa, Enrique Rodríguez, etc., rodean a de Caro.

TINO TORI CONTRATADO PARA 1941



Tino Tori, "Filomeno Chichipio" en los programas Ricoltore de Radio Belgrano, firmó contrato con dicha firma para el año entrante, como así su libretista Manuel A. Meaños, con quienes aparece el señor Raúl García, de aquella firma.

EL DIRECTOR CON SUS ARTISTAS



En Radio del Pueblo el optimismo se mantiene inalterable. Su director, Ricardo Bernotti (h.), con dos de las jóvenes cancionistas de su elenco: Gloria Guerrico y Rosita Bordao, recientemente incorporadas a LS6.

DON SEVERO CAMAMA SE DESPIDIO DE LOS PROGRAMAS DE EL "MUNDO"





Cordialmente despidió el público a Camama. En la sala, además, se hicieron presentes altos empleados de "Cafiaspirina". Entre ellos los señores Eberhardt, Boria y Castignani, quienes posan con Zenner y Casadó, animador de esa audición.

Después de varios meses de exitosa actuación, despidióse de los programas de "Cafiaspiirna", en Radio El Mundo, uno de los buenos sucesos cómicos del año: "Don Severo Camama", el juez que amablemente animó Rodolfo Zenner. Fueron sus litigantes, en la última audición, Totón Podestá y Carlos Castro.

LA TIA OLAVINA EN NUEVOS HORARIOS

Comenzado desde el miércoles 1º. del mes entrante, la Tía Olavina cambia los días de propalación de sus interesantes audiciones, popularizadas luego de dos años de ininterrumpida labor por ante micrófonos de Radio El Mundo.

En lugar de presentarse como hasta ahora, los martes, jueves y sábados, lo hará los lunes, miércoles y viernes, siempre a las 17 horas.

Como la mayoría de sus oyentes lo saben, "Tía Olavina" ofrece en sus audiciones humanos "Relatos de la vida real", que teatralizados por intérpretes destacados, cobran toda la emoción de la realidad. Como complemento, en esos programas que dedica a las dueñas de casa, dialogando con Jorge Alcaraz, da a conocer recetas de cocina y ofrece también un completo librito titulado "Una semana de menús económicos", que incluye 52 recetas de cocina, postres, etc.

LOGRA EXITO



Mabel Waine, la cantante americana que desde varios años atrás se incorporó a nuestro medio, canta ahora en Radio Argentina, dentro de buenos programas dedicados al jazz. Es una de las mejores voces que se escuchan en el género.

Brisa primaveral

Como una suave brisa que brinda una incomparable sensación de bienestar y lozanía, es

AGUA DE COLONIA

Nice

Por su perfume delicioso, es preferida por las damas y caballeros que desean irradiar distinción.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

UNA ESTRELLA EN EL GIMNASIO

Primero en el columpio, un leve "baño" de sol. Que aprovecha ella para sonreirte, lector, y nuestro fotógrafo para impresionar la placa...

Después... ¡Más sol! Sol, sobre ... para cambiar de postura, aunque la sonrisa de la estrellita sea la misma y como la anterior esté dedicada a nuestros lectores.

Aída Luz, la simpática estrellita de nuestra cinematografía, cuida también su línea. No lo hace, empero, con regímenes especiales, sino con la diaria visita al gimnasio y a la pileta. Los resultados expuestos gráficamente hacen el mejor elogio de Aída.

Frente a esta foto, podemos jurar que el ejercicio es lo mejor para conservar la silueta. Y el esfuerzo no es grande. Ni siquiera a t e a a las niñas... ¿verdad?

Y ahora la ducha. El agua tibia y un afán de sentirse ganada por el agua. Después, el sol nuevamente y la brisa le darán un hermoso color bronceado.

Bueno, esto no es un ejercicio sino un capricho de Aída Luz. Ella lo ha querido y no es posible contrariarla. ¿Quiere usted ayudarnos a bajarla...?

Dialoguitos telefónicos



—¿Choly Mur?

—Sí. ¿Y Ud.?

—Alberto Anchart. Creí que tenía más popularidad. Que me conocían la voz...

—Me pareció, pero quise estar segura. ¿Y a qué se debe este milagro de su llamada?

—M'hijita... A que quería escuchar la voz de una mujer bonita. Y enterarme de algo.

—Pues va por mal camino. Yo estoy al margen del "movimiento". No me entero de nada, sino es por algunas amigas. Pero las hay que saben. Y mucho. Fíjese esto, que me contaron anoche. Parece que un grupo de los "muchachos" más conocidos, de la barra inseparable, sufrieron hace pocos días un percance gracioso. Parece que habían alquilado un departamento céntrico, para sus "fiestas". Amigos del portero, al que "arreglaban" con unos pesos, tenían carta blanca, para hacer bochinche toda la noche. Hasta que hace días atrás, los vecinos, colmada ya la paciencia, adoptaron una actitud definitiva. Y cuando los "muchachos" llegaron, a la madrugada, se encontraron los muebles y las ropitas muy bien arregladas, en el pasillo. La fiesta había terminado. Evitaron denuncias y demás, por temor al escándalo...

—Ya ni divertir nos dejan a los porteños... Hay que protestar.

—¿Protestar? Eso me recuerda algo muy lindo, también. Protesta Ana María Lynch, contra versiones que la dan como haciendo una cuestión contra Delia Garcés, a la que aprecia mucho, por el primer papel en la película de Huguito. Ana María afirma que no tiene con Delia ninguna cuestión. Y que todas son calumnias de quienes la quieren hacer aparecer en posición antipática ante el público.

—Me gusta que lo aclare la niña. Lo había escuchado.

—Es que la gente es chimentera... No tiene remedio. Es claro que hay chimentos sabrosos. Y pasa que protestamos, cuando nos tocan, pero los recibimos alborozados, cuando tocan a otros. El caso por ejemplo, de la estrella novia del cantor. Dicen que ella lo emplazó para el Registro Civil y que él se hace el interesante. Vamos a ver en qué termina.

—En boda, seguramente. Es tal la racha, que no se resiste nadie.

—Lindo, verdad, lástima que nadie hace fiesta. Todos a la chita callando, para no arruinarse la popularidad, entre "ellas" y "ellos" respectivamente. Algunos prefieren las zonas mendocinas, para sus romances. Me contó un provinciano de aquellos pagos, un ejemplo pintoresco. Una estrella y su colaborador en la mayoría de los éxitos, se refugiaron en un hotel, con nombres supuestos. Pero todo fué en vano. La identificación fué inmediata. Resultado. Que abandonaron el hotel, no sin dejar algunos recuerdos poco amables de su paso. Son gente "macanuda". Suspiran por la popularidad. Y cuando la tienen, les resulta "insufrible".

—¿No da nombres?...

—Imposible. Son amigos míos. Además, parece que se casaron sigilosamente por civil. Y que en el extranjero, lo harán por iglesia, puesto que ella es muy devota. Tanto, que tiene hecha una promesa a la Virgen de Luján, para cuando así sea...

—Que la cumpla pronto. Pero veo que no estaba tan floja en chimentos como decía...

—No. Si algo sé. Pero es claro. Saben más quienes están en el ambiente, que se desgrana poco a poco con la cuestión de los veraneos. Ya ha comenzado el desbande. Y ocurre algo gracioso. Como parece que los galanes seguirán frecuentando las sierras y en especial los pagos de Muiño y Ochoa, fervorosos propagandistas de Córdoba y sus bellezas...

—¿Naturales?...

—Vaya una a saberlo. Nunca hicieron distingos... Cuando ellos van, ellas los siguen a la distancia...

—¿Nombres?...

—Ud. está impertinente. Los sabe tanto como yo. Es que es peligroso dejarlos solos. Fíjese sino en lo que le ocurrió a una de las últimas parejas. Ella se va a Mar del Plata, con algunos familiares. El se queda en ésta, aparentemente. Ella llama tres noches seguidas y, coincidencia, él acababa de salir. Vuelve ella llamada por una amiga y se encuentra con que el "enamorado" lo estaba, pero de otra. Hay grano en puerta. Y la pareja ha quedado disuelta. Son imposible los hombres, son unos "Barba Azul" que dan miedo.

—Lo siento. Ambos son muy simpáticos. Y adiosito Choly, que se me hace tardísimo.

—Chauchito Anchart. Y hasta pronto.



CLARO COMO EL SOL DE LA MAÑANA

...¡Su Cutis Resplandece!



Un terceto alegre y juvenil: señoritas: **Esther Dates, Angeline Giménez y Carola Calvo.**

CUALESQUIERA SEAN SUS OCUPACIONES UD. PUEDE DAR A SU CUTIS SUAVIDAD Y TERSURA

—¿Qué cree Ud. que es lo más importante en la belleza femenina?

—El cuidado del cutis.

—Ud. que hace vida social activa, ¿dispensa a su cutis cuidados especiales?

—¡Absolutamente! No tengo tiempo. Mi sistema es sencillo... y perfecto. Uso las Dos Cremas Pond's. Como Ud. ve, no he inventado nada; hago lo que hacen muchísimas mujeres, pero no he encontrado nada que me dé tan espléndido resultado como las Cremas Pond's.

—¿Así que Ud. es constante?

—Sin constancia no hay éxito. Desde el primer día no más que usé las Cremas Pond's noté cuánto ganaba mi cutis en suavidad y frescura; y ¡qué comodidad! En pocos minutos se realiza todo el tratamiento. La Crema Pond's C mantiene siempre el cutis limpio, terso, elástico... La Crema Pond's V "afirma" el maquillaje por larguísimas horas.



Un tiro difícil. La señorita **Ang... Giménez**, *dice: "Las Cremas Po... impiden que el cutis se reseque".*



Carola Calvo *(derecha) dice: "Estoy encantada con las Cremas Pond's.*



Victoriosa, después del partido, la Srta. **Angeline Giménez**, *amiga entusiasta de Cremas Pond's.*

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*





Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Almendril
BRANCATO
El tratamiento de belleza más sencillo y económico.

EL PROXIMO AÑO EL AMOR QUE HE



FIJENSE ustedes de inmediato en la fotografía de abajo. Elsa O'Connor sostiene un vaso como si fuera una flor. Un mimbre. Un junco. Cualquier cosa menos un vaso. A menos que fuera el vaso trasnochado de los mostradores pequeños. El vaso de los brindis, que se quiebran luego, retando a la suerte. Alguien dijo que en las copas está el espíritu de la bebida. Así el cristal lacio del whisky. La armoniosa curva de la copita de cognac. Es lo más digno en vasos. Los de asa y los de barro alojan a la cerveza. El vodka se bebe en la propia botella limpiándose los labios con la palma de la mano, como los mujiks y los cosacos. El anís es la golosina líquida. Apropiada para bautismos y casamientos, y se bebe con una masita preferentemente seca. Muchas gentes prefieren el vaso lacio y se abstienen de la masita. Elsa O'Connor odia profundamente las bebidas. ¡Pero qué bien queda sosteniendo el vaso y en ese gesto de brindis concluído! Alguien una vez se enamoró de su cabello de seda, complicado en las manos fantasmas.

—Elsa, me ahorcaría con un rulo suyo.

—Los rulos no son míos. Los adquiero en la peluquería.

—Pues me ahorcaría igual.

Elsa O'Connor no quiso saber nada de suicidios. El enamorado la amenaza con encaramarse a la Torre de los Ingleses, arrojar el sombrero primero, la chaqueta después, los botines, la camisa. Sólo retendría una fotografía de ella en las manos y lanzaríase al vacío. Pero no lo hizo. A menos que se decida ahora

MAS AMOR QUE PELICULA

Otra vez, un muchacho rubio, pecoso y norteamericano, gran catador de helados, con un traje a cuadros, un auto a cuadritos y un sombrero cuadrado, le escribió: "Gaucha, ¿qué quiere usted para hacerse eco de mi amor, un camello o un caballo? Suyo, Johnny". Ella contestó: "Johnny: Usted suple ventajosamente a los caballos y a los camellos. No soy su gaucha. Elsa". Un catcher de esos que no se sabe qué admirar más: si que hablen como



ME TRAERA DESEADO



las personas que saben hablar o que las malas intenciones no le llevan a quebrarle el cuello al amigo dilecto, también le remitió un mensaje escrito a máquina. Decía: "Quisiera apretar tus manos fuertemente. ¿Qué puedo hacer yo con las mías, lejos de ti y sin esperanza de encontrarte, clara como el agua?" Ella dijo: "Nos separan setenta kilos. En cuanto a sus manos es mejor que las conserve limpias. No me gustan los hombres en malla y los catchers me parecen más falsos que las bicicletas y el papel carbónico". Entonces abrió una carta azul, perfumada, con una letra menuda. Era de un admirador flamante, suave como una peladilla. Inofensivo como vaso de leche. Decía: "Dígame una sola palabra que sea para mí, exclusivamente. Deletréela para tener la convicción de que no he soñado. ¿Lo hará?", pedía en la exaltación sentimental. Y Elsa lo hizo, deletreando la palabra. La sola, la única palabra que le correspondía: "I-d-i-o-t-a". Hasta ayer por la noche no había recibido más declaraciones de amor.

GRANDES PROYECTOS

Elsa O'Connor vive en un hermoso chalet en la capital federal. Autos colectivos para el centro frente a la puerta, como rezan los carteles de remate y los volantes de los rematadores.

—¿Les gusta mi casa?

—Nos gusta. ¿Qué proyectos tiene usted para el próximo año?

—Trabajar, en radio y en cine, y en el teatro. Pues pondremos fin a nuestra actuación en el París a fines de enero.

—¿Que darán antes?

—"Locos de verano", "Los mirasoles", "Maternidad".

—¿Qué quisiera usted de este nuevo período de vida?

—Amor.

¿Amor? Elsa está seria. Mira por la ventana hacia la calle. El agente policial indica una dirección a un señor bajito que lo saluda militarmente. Un carro de lechero pasa por la calle como una bolsa de monos metálicos.

—¿El amor, Elsa?

—El amor, señores.

El señor bajito vuelve a saludar al agente policial. El carrito del lechero está muy lejos. Alguien de un bocinazo electrocuta a una cantidad de palomas maternales y simples como las otras palomas. Ahora Elsa nos habla de sus grandes proyectos para el año próximo.

—¿Nada en concreto?

—Nada. Solamente proyectos... Pero les aseguro que trabajaré firme como una cerradura.

Y nosotros lo deseamos. Ya para verla inmaterial casi desde la butaca del cine, en el silencio cómplice de chocolates y menta, o para escuchar su voz cazadora a través del aparato radiotelefónico.

Esa voz que llega, cazando las palabras, metálica a veces, brinca otras. Claro que no tiene la suavidad de las voces de las maestras jóvenes, pero no hace falta. Ninguna falta. Elsa O'Connor tiene su voz.

—¿De dónde llega esa voz?

No lo sabemos. Como no sabemos de dónde parten las palomas. Ni quién es la persona que nos molesta por teléfono, apostando su silencio contra nuestra paciencia abonada y registrada en la guía. No sabemos de dónde llega la voz de Elsa, como no sabemos, sobre el puente dónde llegarán los trenes que parten en el amanecer. Sólo, que es la suya. Personal, bronca o metálica. Aguda o grave. Que no se parece a la de las maestras. Que no se parece más que a la voz con que en los sueños lindantes con las pesadillas nos hablan los personajes sobre nuestra frente o nuestros ojos. Voz. Nada más que voz.

¿Qué pasa ahora, tras los ventanales? No pasa más que una sombra apretada a los vidrios. Es la rama de un árbol vecino, que se está tomando una fotografía de primavera. Y quiere cromarse en el cristal, sin conseguirlo, un poco más abajo cada vez y más dilatada a medida que el sol le arroja su vaho oscuro. Elsa, es hora de irnos. Muchas felicidades.

UN BRILLANTE 1941







"La última noche", novela que brinda Carmen Valdés este mes, logra un suceso ya común en las interpretaciones de la estrella de los programas del jabón Lux. En su conjunto, revista ahora la pequeña Alma Luz, mascota, como se ve, de la compañía.



Herminia Franco, Domingo Rémoli, Francisco Lomuto y sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, el animador Quiroga y el locutor Piovano, tienen a su cargo un buen programa criollo en Radio Belgrano, propalado sin interrupciones desde varios meses atrás.

NOTAS DE LA SEMANA



"La Mejicanita" cantará muy bien. Pero frente a un instrumento como el que la muestra ejecutando, afirman, es terrible, por mucho que Carlos Di Sarli, el popular director, se esfuerce en hacernos creer que la buena música le interesa.



Un nuevo dúo en Radio Porteña: Gómez-Piano, dedicado al repertorio popular, encuentra eco auspicioso entre los oyentes de esa emisora. Son dos voces excelentes, muy bien acompañadas en guitarras.

PARA LA Belleza DEL CUTIS





Pote Grande
Muy Económico.

LA tradicional calidad de los productos de belleza "REUTER", se ve confirmada una vez más en esta Crema Sólida —preferida por mujeres cuidadosas de su cutis— por el efecto suavizante y embellecedor que se nota después de las primeras aplicaciones. Cuide Ud. también su cutis con:

CREMA REUTER DE BELLEZA



Marta Laverne ha reaparecido en Radio Belgrano, hace pocas semanas. Cancionista de méritos conocidos, su vuelta al micrófono la ha mostrado en un momento feliz de su carrera.

Nuestro OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de $ 9.90



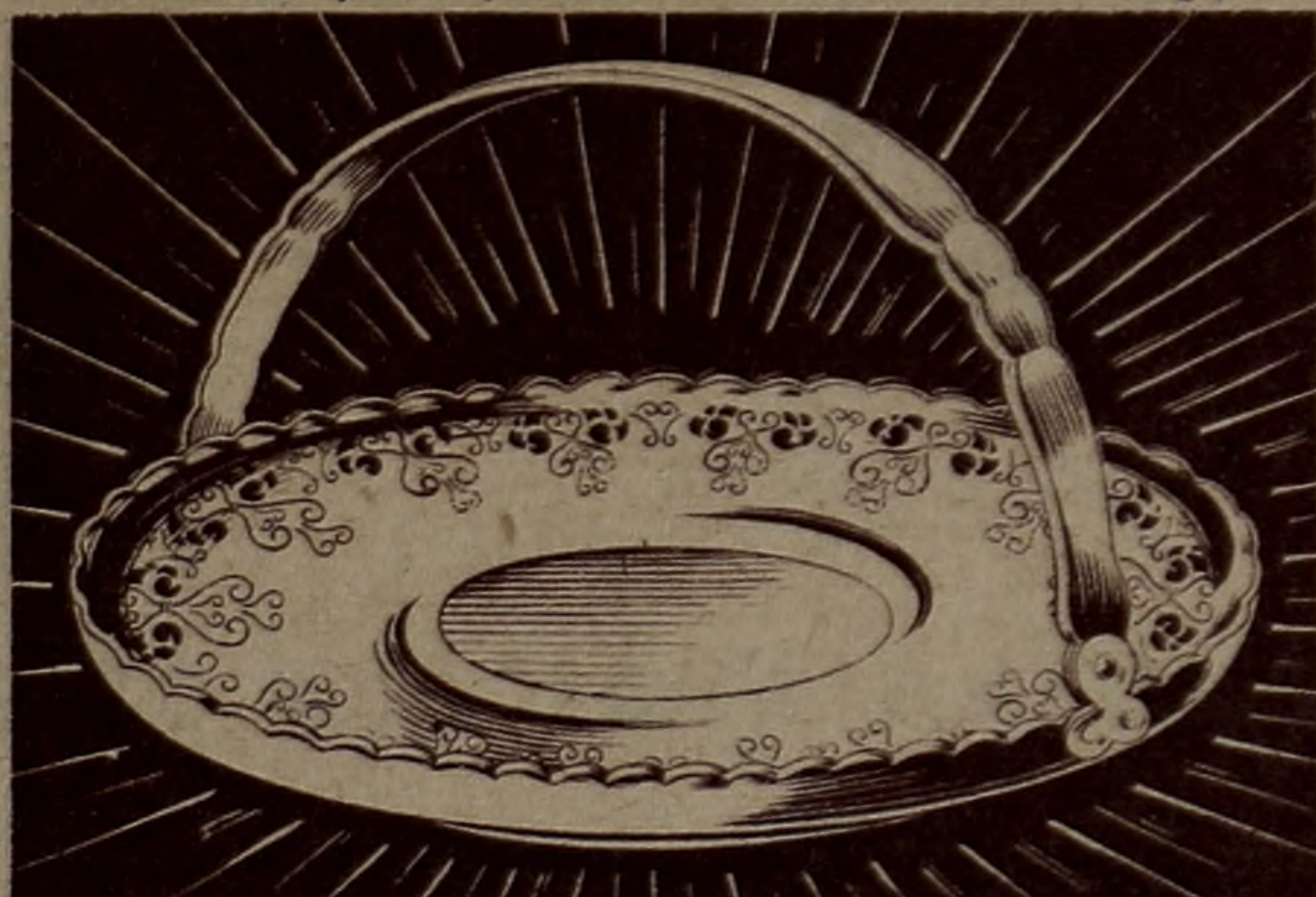
Estupendo Reloj Pulsera, todo Cromado, maquina Suiza, con preciosa medalita de la **Virgen de Luján.**

Su Precio pesos 28.-
Por ocho dias solamente $13.75



ORO 18 Ktes. cuadrante fantasia, Ancora 15 Rubies, cuero trenzado

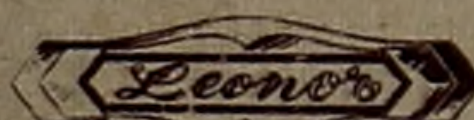
Su Precio pesos 100.-
Por ocho dias solamente $49.95



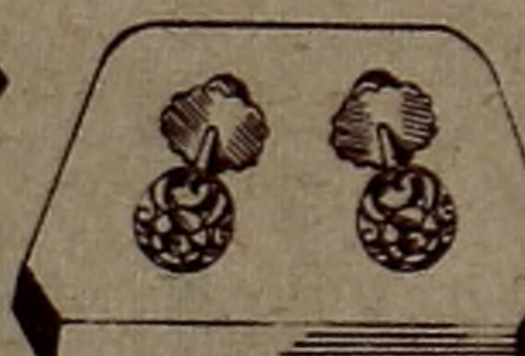
Este hermoso Plato con artística manija movible **"Plate Luar"** calado y grabado, mide 24 ctms. diámetro, práctico para masas, bombones, sandwiches etc.



ORO 18 Kilates, y platino, con Diamantito, para niña, en estuche.



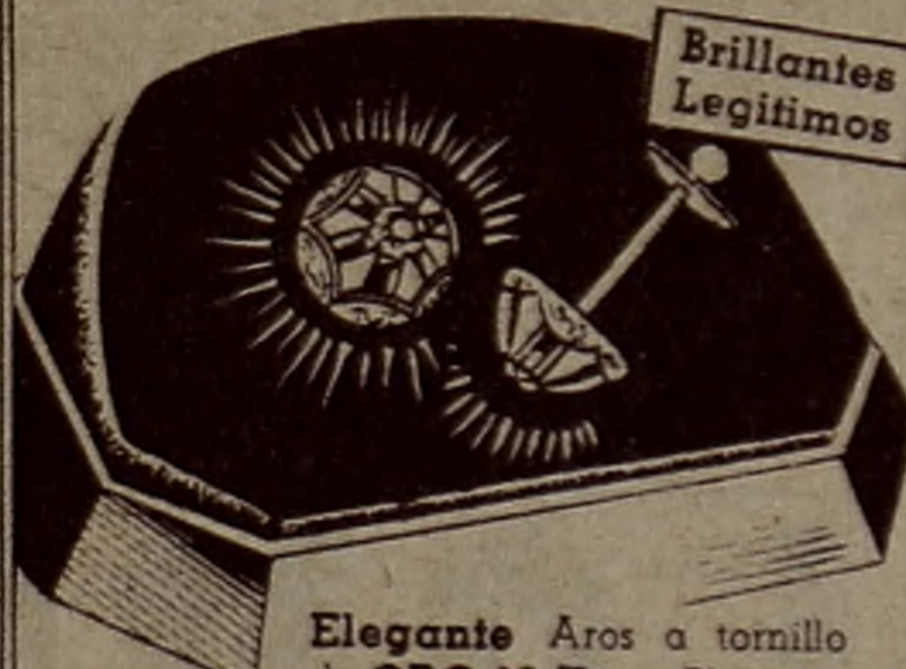
Prendedor niña ORO Garantido y esmalte, nombre grabado, a elección, en estuche,



ORO Garantido macizo, filete de esmalte y nombre grabado para niños en estuche,

Aros a tornillo ORO 18 Kilates, plata y zafiros blancos, estuche.

Son de $ 10, 12, 14, Y 15
CUALQUIERA $ 7.75



Elegante Aros a tornillo de **ORO 18 Ktes.** Platino y Brillantes en lujoso estuche.

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platino Diamantes y **Agua Marina** la piedra de Gran Moda.



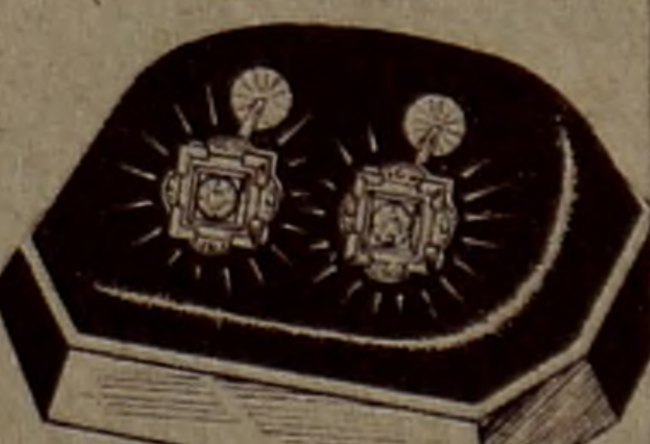
Soberbio Juego Collar y Cruz **ORO 18 Kilates** frente Platino, Brillante y Zafiro en estuche.



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, maquina **Ancora con Rubies,** Luminoso, cristal irrompible y marcha garantida



Collar y Medalla Oro Garantido y Nácar diversidad imágenes, con estuche



Aros a tornillo, **Oro 18 Kilates** Platino y Diamantes en estuche.

Son de $ 15, 16, Y 17
CUALQUIERA $ 9.95



Pulsera identidad, **ORO 18 Kilates,** filete de esmalte y nombre grabado, en estuche

Son de $ 45, 47 50 Y 53
CUALQUIERA 24.50

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso

Palmieri Hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Compramos Oro

SE DESPIDIERON DEL CARRIL Y BUONO - STRIANO DE LOS PROGRAMAS EN QUE ACTUARON ESTE AÑO



Con la audición brindada esta semana, han puesto fin a su labor en Radio Belgrano, como astros del "Teatro Palmolive del Aire" Buono-Striano y Hugo del Carril. Los primeros, con Filiberto, Lalo Harbin y admiradoras, en su despedida.



Hugo contó, al cerrar su temporada radial 1940, con la adhesión de numerosos amigos. Fernando Ochoa fué uno de ellos. Ambos y Ana María Lynch, en el escenario del "auditorium".

UNA NUEVA AUDICION COMICA EN RADIO EL MUNDO



Alicia Climent, Pablo Racioppi y José Castro Volpe, tienen a su cargo la animación de un nuevo programa cómico, que propala Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Píldoras Ross". El interior de una gran tienda, da motivo a los sketchs.



Alicia, Racioppi, Castro Volpe y Arnoldo Chamot, en una de las salas de LR1, desde donde propalan la nueva historieta cómica, que tiene libretos de Eduardo Almira. Desde sus primeras audiciones destaca un éxito pleno.

COMILONES

Si a Vd. le agrada comer y beber bien y por excederse sufre las consecuencias, facilite su digestión tomando una cucharadita de CITROMAGNESIA. Simple o efervescente. Cajita $ 0.30, Frasco $ 1.80.



TRAGEDIAS SINTETICAS



Con el título de "Tragedias en 4 líneas", Radio Porteña presenta un programa novedoso. Margarita Burke y Carlos Romani las interpretan, sobre temas extraídos de la vida real.

FERNANDO OCHOA SIGUE ACTUANDO



Pese a haberse despedido semanas atrás, hasta la temporada oficial 1941, Fernando Ochoa ha tenido que reintegrarse al elenco de Radio El Mundo, requerido por un nuevo programa. Se lo escucha domingo y jueves a las 21, en sus recitados gauchos y con los cuentos criollos que le han dado tanta fama.



Balaguer y su Coro Debutan en 'Belgrano'

Radio Belgrano ha contratado, para su próxima temporada, a un número de excepcional importancia: el maestro Francisco Balaguer, de nombradía en los círculos más selectos de la música y su coro de voces mixtas, que ya ha actuado en Radio El Mundo con singular suceso.

Es propósito de los dirigentes de LR3 el presentar a dicho maestro en programas de gran categoría y hacer participar a la masa coral en el acompañamiento de varias de sus figuras estelares.

La presentación de Balaguer se producirá en el desfile que de todo su elenco hará Radio Belgrano el 31 por la noche, debiendo iniciar su temporada estable en los primeros días de enero.

Vuelve Chas de Cruz



La "Hora del cine" que Radio Belgrano presenta todos los días a las 14, vuelve el 1°. de enero a sus programas, bajo la dirección de Chas de Cruz. Es decir, que reaparece el hombre del cigarro, después de breves y merecidas vacaciones, durante las cuales ha visitado gran parte del país y del Uruguay

GRATIS PARA UD.

SIN SORTEOS NI CONCURSOS ESTAS MAGNIFICAS

Medias "PARIS"

(DE PURA SEDA NATURAL)



Obténgalas por 10 chapitas del exquisito Aceite COCINERO

RECUERDE QUE SOLO EL **Aceite COCINERO** REUNE EN GRADO SUPERLATIVO ESTAS **4** INCOMPARABLES CUALIDADES

Para conseguirlas, haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta con estos datos: 1°. su nombre y dirección; 2°. dirección del almacén donde Vd. compra; 3°. numeración de cada una de las chapitas que adjunta. Tráiganos esa carta a Sarmiento 329, cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y podrá retirar personalmente el obsequio, *presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad* (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a su domicilio, mándenos esa carta con las chapitas, por certificado, *adjuntando las estampillas para el franqueo:* para 1 par, $ 0.35; para mayor cantidad, $ 0.50. Indique la medida y el color: tostado (obscuro, mediano o claro), gris (obscuro o claro).



ES PURISIMO!

En su elaboración se emplean oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y tratadas de acuerdo con los métodos más modernos e higiénicos.



ES EQUILIBRADO!

Su equilibrada elaboración da al Aceite COCINERO un delicioso sabor, uniforme y estable, que se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.



ES RENDIDOR!

Con cada peso que Ud. gasta en COCINERO, compra cien por ciento de aceite verdadero, porque es aceite que no tiene desperdicio.



ES SUPER-REFINADO!

Las plantas industriales donde se elabora el Aceite COCINERO constituyen un orgullo de la Industria Argentina. Permiten obtener mejor refinación, que es característica de COCINERO.

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de Cocinero.



COCINERO

EL ACEITE VERDADERO!

El Poder Ejecutivo ha prohibido los concursos, sorteos y todo otro sistema de ventas en los que intervenga la suerte. Por eso Cocinero no premia el azar, sino el mérito de haber sabido comprar el aceite verdadero.

¿QUE QUIEREN ELLOS DEL AÑO QUE SE INICIA?

TODO periodo de vida se hace susceptible al pedido de la propia esperanza. De los que vieron o de los que vimos, como no se realizó el ideal, y la ilusión, siempre generosa, nos hizo aguardar paciente otra oportunidad para recitar el pedido. Cada año que comienza trae, aparejado a su alborozo, el deseo de pedirle algo. Algo que seguramente se cumplirá, en la medida de nuestra esperanza. Es probable que caigamos en la filosofía y entiéndase bien que es "caer" y no apelar. Pero hemos supuesto que el deseo de pedir algo al año que se inicia trasciende de los hombres igualmente nivelados, para llegar hasta la inquietud de aquellos que tienen fama, gloria y fortuna. Entre ellos están alojados nuestros artistas cinematográficos. Figuras, nombres, carreras, consagrados en el sentimiento y en el aplauso. Hasta ellos nos hemos ido. A preguntarles qué es lo que esperan del año que se inicia. Y ninguno ha dejado de contestarnos. Y no es que no estén satisfechos de lo que poseen o de la proyección que cobra y alcanza día a día esa popularidad, esa simpatía en ascenso. No. Simplemente es que artistas o no, sienten como mortales. Y en el año que se inicia a pocas horas, elevan un deseo a cumplirse. Y ese deseo, amigos, es el que vamos a exponer a ustedes. Aprovechando esta oportunidad para desearles que también se cumplan los vuestros.

ASTROS Y ESTRELLAS

Comenzamos con Libertad Lamarque. Próxima ya a tomarse sus vacaciones, que muy probablemente la alejen hasta Río de Janeiro. En ella, su habitual sonrisa. Esa simpatía que le anima, tan auténtica en la pantalla, y más aun en la vida de hogar:

—Señora, ¿qué desea usted de próximo año?...

—Hay preguntas muy simples a las que, sin embargo, no es posible responder con tres o cuatro palabras. ¿Qué deseo yo del año que va a iniciarse inmediatamente?... Cuando pienso en mí, en mi carrera, en el cariño y la cordialidad que me ha dispensado la gente, quisiera que todo continuara igual.

—Eso, sí.

También Mecha Ortiz está agradecida. En las postrimerías de este año ha recuperado su memoria, aunque sigue jurando que reconocería a alguien que le hubiera sido presentado en el día de su primera comunión. Lo reconocería ahora. O dentro de diez años. Atenta a nuestra pregunta nos responde:

—Quisiera realizar mi soñado viaje a Italia.

Vamos a preguntar algo más. Pero Mecha Ortiz ha desaparecido misteriosamente. Cuando nos vamos, entra sorpresivamente para preguntarnos:

—¿"De dónde son ustedes?... ¿Qué desean?"... Es indudable que la buena memoria de Mecha Ortiz deja algo que desear. Aunque la suple su simpatía.

MAS Y MAS PEDIDOS

Juan Carlos Thorry, a quien le ha ido magníficamente bien este año, pide algo que presumíamos:

—Llegar a dirigir una gran película.

—¿Una gran película?...

—Sí, señores. Si no es una gran película, nunca seré un gran director y quiero que en este año próximo a iniciarse comenzar a ser un gran director. No para salvar al cine, que no se muere ni se morirá, sino por una noble inquietud. He dicho.

Y es verdad, Thorry lo ha dicho. Lo ha dicho todo, de un tirón, sin respirar. Ahora hojea unos textos publicitarios. Y no sabemos por qué su entusiasmo nos parece sincero. ¡Ojalá, Juan Carlos!

Ernesto Raquén, gran señor del teatro y del cine, y uno de nuestros galanes más celebrados, quiere su consagración definitiva para el año próximo.

—¡Pero usted está ya ampliamente consagrado, Raquén!

—Es humano estar descontento. Nunca he pensado en estar o no consagrado ya. Sólo me anima el deseo de hacer cine, teatro, manteniendo una categoría, ampliándola. No es angurria, no. Es la noble inquietud de un artista que tenga la responsabilidad y aprecie el arte.

Ernesto Raquén se ha puesto serio. Claro que no muy serio. Ya tiene un contrato, por lo demás, para filmar en el año próximo. Ese papel debidamente refrendado es la mejor garantía de que su pedido se cumplirá.

UN HIJO... UN VIAJE...

Delia Garcés, nos recibe en su casa señorial, que ya mostramos a través de fotos a nuestros lectores. Jaula de oro, donde la estrellita está a gusto.

—Señora... ¿qué desea usted que le traiga el año próximo?...

—Estoy tan encantada con todo lo que me trajo éste, que no sé si me correspondería pedir algo.

—Sí... sí, señora. Debe pedir algo. Algo que, seguramente, se cumplirá.

—¿Sí?...

Sonríe Delia Garcés. Luego, seria, pausada la voz:

—Un viejo proverbio chino dice: plantarás un árbol, escribirás un libro, tendrás un hijo.

—Sí... ¿quedamos... entonces?...

—Que si hay algo para ser llamado maravilloso en todos los momentos, es eso: un hijo.

No muy lejos de la casa de Delia Garcés, hallamos a Sebastián Chiola. El hombre que tantas veces ha muerto en la pantalla. A quien debemos grandes y emocionantes trabajos. El "Salvador Di Pietro" de con "El dedo en el gatillo".

—Escuche, Chiola, ¿qué querría usted del año próximo?...

—Hombre, cualquier cosa, menos volver a morir en la pantalla.

—¿Nada más?...

—¿Les parece poco?...

Y cuando concluímos de pensar si nos parece poco o no nos lo parece, Chiola se aleja, seguro, sobre todas las cosas, que el año próximo su carrera llegará a límites insospechados.

ALGUIEN QUE PIDE AMOR

No lo hubiéramos supuesto. Y no lo hubiéramos supuesto, por saberlo buen mozo, joven y popular. ¿Sabéis quién es?... Pues Angel Magaña. Lo hallamos en su casa de Villa Crespo, barrio al que no abandonará por ningún otro, ya que allí transcurrió su niñez, no muy lejana, y se cumplieron las primeras esperanzas, tampoco no muy lejanas.

—¿Qué pedirá usted la última noche de este año, para que se cumpla en el que viene?...

—Hay cosas que no sé si se deben pedir a los años, o al propio corazón.

—¿Cuáles son esas cosas, Magaña?...

—El amor, quizá.

—No. Nada de quizá, ni "posibilidades", díganos usted algo concreto, para hacer fuerza para que se cumpla en la medida de sus deseos.

—Pues bien, quisiera que el próximo año me trajera el amor. El verdadero amor. El amor real, positivo, que exalta, que enternece, que hace vibrar a uno.

—¡Magañita!

—¿Qué?... Nada nuevo les estoy diciendo. El hombre necesita amor, porque vive de afectos. Yo tengo grandes afectos en mi vida. Mis familiares, mis amigos.

—¿Amor no?...

—No. Amor no.

También nos alejamos de Magaña. De este simpatiquísimo muchacho, que pide al nuevo año el amor "real, verdadero, positivo". Y no sabemos si trasmitir a nuestros buenos deseos de que así suceda o dejarlo librado al ingenio de nuestras lectoras... Lo cierto es que como dijimos más adelante, artistas o no, todos desean algo del año que se inicia. Porque cada nuevo período de vida, encarna la posibilidad de que se cumpla aquello que no se cumplió hasta ayer.

Y nos dice que en la maravillosa vida de los astros y estrellas del cine, que mueven multitudes al solo influjo de su nombre, que encienden el amor frente a su desvelada presencia en la pantalla, hay cosas, hay algo incumplido. Ni más ni menos que pasa con todos los mortales. Ni más ni menos que en todas las vidas humanas. ¿Se cumplirán los deseos de ellos...? Todo hace suponer que sí. Que sí, porque alientan tras los mismos los augurios de la gente que les admira y les aplaude. Mas si no se cumplieran en las medidas de sus deseos, siempre habrá un "año próximo" en que la esperanza se cumplirá sin duda alguna...



Cuando en el agua ya lista para el baño de inmersión se disuelve un poco de Lysoform, la sensación de frescura y bienestar que se obtiene con tal práctica higiénica es incomparable. Además, la piel queda limpia y sus poros despojados de cuerpos extraños que tarde o temprano originan molestias, irritaciones, malos olores, etc.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

LYSOFORM

ANTISEPTICO MODERNO

EL POLVO FACIAL COLGATE



La extraordinaria finura del Polvo Facial Colgate hace que se extienda uniformemente y se adhiera por más tiempo, dando al cutis la suavidad de un pétalo de rosa.

Además su delicado perfume, es distinto... exquisito...

El Polvo Facial Colgate está elaborado para este clima y entre sus varios tonos Ud., encontrará el que le agrada.

Pruébelo - compre una caja hoy - quedará encantada!

Caja Grande $ 1.00
Tamaños Económicos 30 y 60 cts.



CUIDE SU SALUD

VERANO

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:



AZUFRE TERMADO

acrecienta sus propiedades taxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

Lea
VOSOTRAS
APARECE LOS VIERNES

155 LIVIANISIMAS
Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasía o negro. Flete hasta 2 pares $ 0.60
Envío c/reembolso ESTALLO RIVERA
CORDOBA 4416 U. T. 54, 4125



'REMEMBRANZAS' SALE AL INTERIOR

La compañía radioteatral "Remembranzas" que dirige Luis Solá y que a través de los espacios de Palmolive alcanzó rápida popularidad transmitiendo las obras de su director, continúa exitosamente ofreciendo en el interior, la obra "El romance humilde" propalada anteriormente ante los micrófonos de Radio Belgrano. Encabezando la misma va Julia Giusti, aplaudida actriz, a quien el público ha demostrado ampliamente su simpatía. Esta jira que se inicia con el mejor éxito en el teatro Fénix, prosigue con la presentación de la compañía "Remembranzas" en el siguiente orden: el día tres, Santa Isabel; sábado, Elortondo; domingo, Cruz Alta; lunes, San Jerónimo Norte; martes, Centeno; miércoles, Santa Fe; prosiguiendo entonces el día 9, Esperanza, 10 Rafaela, 11 San Guillermo, 12 La Franciá, 13 Córdoba, 14 Villa María, 15 Río Cuarto, 16 Gral. Lavalle, 17 Diego de Alvear, 18 O'Brien, 19 Lincoln, 20 Ameghino, 21 Gral. Villegas, 22 Cuenca, 23 América, 14 Santa Rosa, 25 Pellegrini, 26 Lomas, 27 Saliqueló, 28 Pehuajó, 29 Carlos Casares, 30 Nueve de Julio, 31, Veinticinco de Mayo, 1º de Febrero: Roque Pérez, y el dos de febrero en Lobos. Como el lector apreciará la jira que cumple "Remembranzas" abarca una cantidad de pueblos y localidades, donde recibirá sin duda alguna, el aplauso y la cordialidad de su público oyente. Una vez finalizada la misma, la compañía "Remembranzas" se reintegrará a los programas de Radio Belgrano, pues es deseo del Sr. Solá escribir, durante la jira que viene realizándose, la próxima novela. Los elementos a cuyo cargo estará la nueva labor son los mismos que acompañan al señor Solá en esta jira, estando la labor de mayor responsabilidad a cargo de la primera actriz Julia Giusti, quien en el breve período que lleva cumplido en esta visita al interior ha visto multiplicarse las simpatías conquistadas desde el micrófono de Radio Belgrano, merced a una labor encomiable en la faz artística.





AZUCENA VUELVE A RADIO BELGRANO

Con los primeros días de 1941, retornará a Radio Belgrano una de las intérpretes que mejor popularidad lograron dentro del género típico. Azucena Maizani, grande auténtica del tango, se reintegra en efecto a la onda donde realizó las mejores etapas de su carrera estelar.

Acaba de anunciarlo así la dirección de dicha emisora, señalando además que Azucena actuará como artista exclusiva de los programas del "Jabón Federal", alternando en los mismos con el actor Gregorio Cicarelli, quien tendrá a su cargo un interesante personaje cómico.

La vuelta de Azucena a una de nuestras grandes emisoras, ha de ser una noticia gratísima para la inmensa legión de sus admiradores.



La "Nata gaucha", en su despedida de Radio Argentina. Desde los primeros días de enero, se la escuchará otra vez por Radio Belgrano.

SU JUVENTUD Y HERMOSURA LO ATRAJERON, PERO SU SONRISA LO CONQUISTÓ DEFINITIVAMENTE



¡Cuide la belleza de su sonrisa con IPANA y MASAJE!

TODAS podrían ser poseedoras de una encantadora sonrisa, si recordasen lo siguiente: *es raro que la dentadura sea brillante y sana si las encías son demasiado blandas,* algo muy corriente hoy debido a que las comidas modernas, muy blandas y cremosas, no hacen trabajar los dientes y encías lo necesario. Por eso, tantos dentistas recomiendan la Pasta Dentífrica Ipana y el Masaje. Porque la suave y fresca espuma de Ipana, penetra, limpia y abrillanta los dientes eficazmente y el masaje en las encías, hecho con la yema de los dedos o con el mismo cepillo, tiende a endurecer esas encías débiles. ¡Adquiera hoy mismo un tubo y comience con Ipana y Masaje! Después de varios días mírese en el espejo y notará que sus dientes relucen mucho más y que sus encías son más normales. ¡Que su sonrisa es mucho más atrayente!

VEA A SU DENTISTA dos veces al año por lo menos para una buena limpieza e inspección. La próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.



TUBO CHICO $ 0.80
TUBO GRANDE $ 1.30
EL GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.

PASTA DENTIFRICA
IPANA







AMERICO ACOSTA, JOVEN VALOR DEL RADIOTEATRO

LA amplia popularidad cobrada por Américo Acosta a través de sus doce años de actuación consecutiva en radio y teatros, hace obvia toda presentación.

—¿Por qué se dedicó al radioteatro...?

—Porque me salvé de ser agricultor.

"QUERIA SER AGRICULTOR"

Acosta nació enamorado del campo. Como se enamoran del campo los pájaros el ganado, los gauchos.

—La tierra ejerce sobre mí una influencia extraordinaria. En la tierra se cumple en cada instante un milagro. Allí fructifica la simiente. Allí parecen estar enterrados los siglos, las esperanzas eternamente renovadas.

—¿Por qué no fué agricultor...?

—Porque para cumplir mis estudios universitarios debí trasladarme a Buenos Aires.

—¿Pero acaso, Américo, no es usted porteño...?

—Sí, lo soy, pero tengo gran parte de mi familia en el interior.

—¿Lo conquistó, o mejor, le reconquistó la ciudad?

—No es eso. Pero aquí nació mi afición por el teatro. Y entonces cerré los textos. Lo demás lo hicieron mi vocación y un grupo de artistas amigos. Actué en diferentes compañías teatrales, hasta que en 1933 me inicié en radioteatro con Olga Casares Pearson.

—¿Le gustó...?

—Puedo asegurarles que me cautivó desde un principio. Y desde entonces, aquí estoy...

SU CARRERA RADIAL

Siete temporadas consecutivas estuvo Américo Acosta con Olga Casares Pearson, aprendiendo el secreto de la sugestión frente al micrófono. Nació allí su popularidad. Cuando dejó la compañía indicada se incorporó a la de Yaya Suárez Corvo, después, o mejor, ahora, comparte con Blanquita del Prado, por Radio El Mundo, los honores del rubro.

—¿Contento, entonces...?

—No podía ser de otra manera. El oyente radiotelefónico no es tan fácil de conquistar como parece. En mi caso particular sólo debo atenciones y agradecimiento. Y las más sinceras emociones de mi vida.

—¿Qué perspectivas tiene para el próximo año...?

—Una sola: trabajar. Trabajar y trabajar. En el deseo de no perder el contacto con mis oyentes, cuya simpatía ha entrado a formar algo así como una cosa imprescindible en mi vida.

Américo Acosta debe volver a los ensayos. Minucioso, estudioso, este muchacho que quiso ser agricultor es un destacado valor del radioteatro. Ahora no sueña con los surcos tendidos del campo. Definitivamente conquistado por el radioteatro, aporta lo mejor que hay en él. Pagando así esa deuda de gratitud a la que lo obligan la admiración y el aplauso de sus oyentes, conquistados a través de doce años de ininterrumpida labor artística.

HIGADO

PILDORAS REUTER
40 PILDORITAS
POR $ 0.70 m/n

PILDORITAS REUTER

Para estimular el hígado, para ayudar el intestino y el estómago, se usa este laxo-purgante de suave eficacia. Y piense en la gran economía que significan las

40 PILDORITAS

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS
RICOS EN VITAMINAS
BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

LO MEJOR de esta PAVITA preparado para Vd.



Tiernos trozos de pavita en delicioso escabeche, es la novedad que Armour le brinda este verano Señora, para que sin esfuerzo alguno pueda usted complacer a los suyos y a sus más distinguidas relaciones.

Se recomienda enfriar bien el envase para servir luego el más delicado de los fiambres · Pavita en Escabeche ARMOUR. Todo el mundo admirara su buen gusto y su acierto como ama de Casa.

UN NUEVO PLATO ENVASADO Armour LISTO PARA SERVIR

¡NO, NO Y NO!...

¡No me baño hasta que traigan la Loción Colonia AÑEJA de Griet!

Frasco de prueba $ 0.70

LOCION COLONIA

Añeja

pero... GRIET

SIGA COMPRANDO



DESDE 0.30 cts.

Polvo CHELA DE GRIET

HACE CARAS MAS BONITAS



Será cierto?



...que a la actriz Amanda Ledesma la ha venido a visitar desde los Estados Unidos un joven millonario americano a quien conoció en su viaje al país de los rascacielos?...

...que se ha establecido una gran amistad entre Hugo del Carril y la eximia actriz Libertad Lamarque?...

...que hace pocos días, en una playa, las actrices Aída Alberti y Nuri Montsé llamaban la atención por los originales trajes de baño que lucían?...

...que el auto que luce Chela Cordero, según ella, es de su propiedad, y es un regalo de Luis Sandrini, de quien sigue cada día más enamorada?...

...que el maestro Francisco Canaro acaba de adquirir un auto de líneas deslumbrantes, como pocas veces se ha visto?...

...que al salir hace poco Fernando Ochoa de los estudios de Radio El Mundo, una linda muchacha se le colgó del cuello besándolo apasionadamente y dejándole a éste todo el rostro marcado con rouge?...

...que dentro de un par de meses se realizará el anunciado divorcio de una joven figura casada hace poco?...

... que Mecha Caus y Antuco Telesca han mantenido dos prolongadas entrevistas, las cuales se basaron en la posibilidad de que vuelvan a actuar juntos el próximo año?...

..que a Charlo le han hecho una brillante oferta para actuar en Hollywood en un film junto a la actriz Myrna Loy?...

...que Delia Garcés ha debido guardar cama como consecuencia de la crisis nerviosa que le han causado los entredichos que se han suscitado entre su esposo y Hugo del Carril, relacionados con una película en la cual intervendrían todos ellos?..

...que la semana pasada, en plena vía pública, uno de nuestros músicos más caracterizados tuvo un serio altercado con su señora esposa?...

...que el departamento del nuevo matrimonio integrado por Aída Olivier y Pepe Arias quedó materialmente bloqueado por los numerosos regalos que éstos recibieron?...

...que días pasados, durante una filmación, hubo gritos violentos entre la estrella que estaba filmando y el director que se empeñaba en que ésta mostrara más las piernas?...

...que Alita Román ha recibido una propuesta interesantísima para actuar como modelo de una importante empresa americana?...



...que Libertad Lamarque piensa hacer una jira por la Patagonia, teniendo como motivo principal el poder ir a cantarle a los presos de Tierra del Fuego?...

...que la cancionista Ada Falcón mantiene relaciones sentimentales con un fogoso diputado nacional?...



...que en todos los lugares que Agustín Irusta visitó durante su jira, fué acompañado por una joven a la cual presentaba como esposa?...

...que la actriz Nuri Montsé luce actualmente muchos de los vestidos que debía presentar en la película "Hogar, dulce hogar"?...

...que el actor Francisco Petrone se ha propuesto recibir su brevet de aviador, para lo cual realiza un severo aprendizaje con un calificado instructor?...

...que un serio problema sentimental está a punto de provocar la disolución de uno de los más viejos conjuntos radioteatrales?...

...que otra de las actrices cuya boda es inminente es la popular Luisita Vehil?...

...que en la villa que ha hecho construir Fernando Ochoa en Córdoba, se realizarán grandes fiestas con la participación de casi la totalidad de astros y estrellas de nuestra colonia cinematográfica?...

...que a la cantante cubana Esther Borja se la ha visto varias veces acompañada por un conocido galán de nuestro cine, quien parece prendado de ella?

...que hace pocos días partió para Cuba, en donde habrá de contraer enlace con un comerciante de ese país, una popular cancionista, desde hace algún tiempo alejada de las actividades artísticas?...

...que una actriz actualmente en el extranjero le ha remitido un telegrama urgente a sus familiares pidiéndoles que le envíen dinero para poder regresar?...

...que toma cada día más cuerpo el idilio de la actriz Fanny Navarro con un conocido director cinematográfico?...

...que dos animadores radiotelefónicos riñeron al final de una audición a raíz de un chimento de una joven estrellita?...

...que en Radio Mitre una señora que actúa con seudónimo trata a los que intervienen en su audición peor que a esclavos?

...que la actriz Iris Marga se negó hace pocos días a recibir en Radio El Mundo un hermoso regalo, porque el mismo no indicaba remitente?

...que la actriz Nélida Bilbao está de novia con un joven del ambiente?



...que Juan Carlos Thorry se enemistó con una conocida actriz porque ésta no lo trataba de señor?

...que Sabina Olmos recibió para Navidad un hermoso collar, regalo en cuya tarjeta sólo había una inicial: "Ch"?..


BUONO - STRIANO

LO QUE ME COSTO EL EXITO Y LO QUE DIRIA A QUIEN ME PIDIERA UN CONSEJO

YA tenemos —lo dijimos en nuestro número anterior— a Nini Marshall en el momento crucial de su carrera. Y de su vida. Había llegado a la radio, a despecho de la negativa de los que se resistían a saberla "artista", con un seudónimo por nombre y con un deseo inquebrantable de mostrar su mensaje sonriente a todo el país. La criatura que había dado sus primeros pasos en una amplia casona cercana a Plaza de Mayo, era ya, tímida pero definitivamente, una estrella rutilante en el panorama radiotelefónico argentino.

—Habíamos quedado en mi presentación en Radio El Mundo. Hasta días antes, estaba en Radio Fénix, actuando en el "Chalet de Pipita". Una mañana me dieron un mensaje de parte del señor Roberto Llauró. Me invitaba a visitarlo, para hacerme una oferta. Fuí. Me propuso actuar en el programa que su firma tenía en Radio El Mundo. Acepté antes de que terminara su propuesta. Haría cinco minutos con "Cándida". Desde ese instante, me puse a preparar la audición. Me anunciaron que Juan Carlos Thorry actuaría conmigo. Me pareció excelente. Siempre había tenido viva simpatía por él. Lo sabía un buen compañero. Hicimos la prueba... nació "Catita"... y desde entonces...

Desde entonces tenemos una luminaria nueva en la constelación artística criolla. Queremos terminar su frase...

—Desde entonces el triunfo pleno. La popularidad sin límites. Todos los halagos...

—Desde entonces —nos interrumpe— una vida nueva. Todo lo que una no imagina, y que se vuelca abrumándonos, antes de que podamos reaccionar. Desde entonces el incesante bucear de ustedes, los periodistas y las continuas solicitaciones de la gente, por saber más... Lo que a nadie más que a mí puede interesar. Yo quisiera preguntarles a ustedes, frente a una inmensa muchedumbre, todo el complejo de sus vidas sentimentales. Todo lo que por familiar, íntimo, debemos guardarlo más íntimamente aún...

Es su pena, desde el triunfo. Ha luchado vanamente, pero siempre vehemente por mantener la incógnita de su personalidad.

—No fué por simple afán de publicidad. Ni vanidosamente. Es que creo que debemos dar al público lo justo. Lo demás, es nuestro.

Confiesa que todas sus angustias se han derivado desde entonces de ese afán colectivo por conocerla más. Siempre han querido hacerle decir más de lo que dijo. Las más grandes emociones de su vida, las alegrías más intensas, se las diluyeron con indiscreciones.

SU DEBUT EN EL CINE

—Sigamos con su vida, Nini...

—Lo más importante, después, fué mi incorporación al cine. Hacía tiempo que Manuel Romero, bajo cuya dirección debuté en "Mujeres que trabajan", me había ofrecido participar en una película. Queriendo mucho a "Cándida", opté, empero, por dar preferencia a "Catita".

Lo recordará el público. El nombre de Nini Marshall, antes del estreno, ocupaba un lugar modestísimo en las carteleras. Desde la noche siguiente a su triunfo —como si la vida quisiera darle de golpe todas las satisfacciones— Nini Marshall, en letras enormes, anunciaba también a la actriz cómica que iba a hacer tabla rasa con todos los récords, en materia de popularidad y beneficios.

SIEMPRE DEJAMOS ALGO EN EL EXITO...

—Les dije que la buena suerte de alcanzar el éxito, me había costado mucho. Y es cierto. Tanto, que para volver a lo "mío", me he dispuesto a trabajar todavía uno o dos años. Y no más. Quiero volver a mí misma. A todo lo que me gusta y no puedo hacer, porque debo hacer otras cosas o porque tengo siempre sobre mí, ojos indiscretos. Volver a los míos. Poder ser simple de nuevo.

—¿No conformista, pues?...

—Es que siempre dejamos algo de nosotros mismos en los momentos en que la vida se nos torna favorable. Y lo he dejado en prenda. Pero quiero rescatarlo.

Estamos en la amplia sala. Nini es una mujer joven, que siente, quizás, el cansancio de saberse tan enormemente popular. Es que tiene la responsabilidad de su arte personalísimo. Habla y se juzga, como hablaba y juzgaba, como periodista, a otras estrellas. Desapasionadamente.

—Yo sé que hubiese podido intentar algo más. Siempre tuve inquietudes. Pero me quedé donde estaba. ¿Por qué? Porque me parece que hacer reir es tan necesario, en estos momentos, como emocionar con otras manifestaciones artísticas. Hace poco, tuve en ese sentido una satisfacción muy grande. Un personaje del mundo oficial —cuyo nombre es de primordial discreción reservar— me invitó a cenar a su casa. Lo visitaban personajes extranjeros. Y seguramente, iban a tratarse asuntos importantes. Me extrañó esa invitación, puesto que no tenía vinculación alguna con los dueños de casa. Fuí. Y reímos todos. Al despedirnos, quien me había abierto sus salones, me agradeció lo poco de ingenioso que pude haber dicho, con palabras simples:

—Después de reir, señora, todo resulta más fácil... Hasta los árduos problemas económicos.

Nini nos lo cuenta, para nosotros mismos. Seguimos siendo indiscretos. Pero lo sabrá ella, cuando ya no hay remedio. Cuando no pueden borrarse las palabras escritas...

UNA MUJER SIN ANECDOTAS...

Vamos, después, a su anecdotario.

—Es raro. Pero no tengo anécdotas. Por lo menos, no las recuerdo.

No quiere recordarlas. Conocemos algunas. Esas, son del grupo que Nini llama íntimas. Otras, que pueden publicarse. Hace poco, estaba en el Monumental, en momentos de estrenarse una película de Augusto Codecá. Salir el hombre del creador de "Lindoro" y estallar en la sala un aplauso rotundo, pero singular, fué todo uno. Era Nini que aplaudía a lo "Catita", como ella misma confiesa.

—Debe ser alguno de la familia... comentó alguien cerca.

—Es de una compañera y amiga, que sabe serlo... —respondió Nini a viva voz.

Quienes estaban en ese sector del cine, al reconocerla y en plena proyección, la hicieron objeto de una cariñosa demostración. Esa vez no aplaudían a la estrella, sino a la franqueza, a la espontaneidad de quien, antes que nada, se siente amiga de sus amigos...

Y ESTE ES MI MENSAJE

—Ustedes me piden que dirija un mensaje al público. Y más que nada, a quienes sueñan con la gloria del micrófono o el cine. Yo les digo solamente, que para llegar, es necesario un cúmulo de sacrificios, que no siempre compensa el éxito, por grande que sea. Yo admiro a las buenas muchachas que saben conformarse con lo que la vida les dió. Y construyen su felicidad dentro de ese mundo limitado, que puede empero encerrarlo todo. Si se me diera el caso de tener que volver sobre mis pasos, para recorrer de nuevo mi vida, quizás no sería Nini Marshall. Y algo más. No buscar el éxito con impaciencia. Si en algo pueden tomarme como punto de referencia, les diré que jamás tuve prisa por llegar a nada.

¿SU CARNET DE IDENTIDAD?

Es cierto. Nos faltaba. En una biografía de Nini Marshall, no puede enfocársela solamente en lo anímico. Faltan datos personales. ¿El que se llama, por ejemplo, Marina Traverso? ¿Qué es argentina y descendiente de asturianos. ¿Qué tiene 31 años? ¿Casada? Todo ello estaba dicho, desde mucho atrás. Es decir, que no faltaba. Queríamos mostrarla tal cuál es, en sus inquietudes artísticas. En una perspectiva nueva de su carrera, nunca como hoy de brillante. Agreguemos algo más.

—No pienso actuar en radio en 1941. Ya les he confesado que me cansa terriblemente el escribir. Además, pienso que debe operarse en lo mío una renovación. Si encuentro por fin el motivo que estoy tratando de encontrar, desde hace meses, iré al micrófono, por brevísimas audiciones. En ese caso, volvería a Radio El Mundo.

—¿Y en cine?

—Quiero que desvirtúen algunas versiones, que me daban como dispuesta a filmar una gran cantidad de películas. Nada de eso. Solamente trabajaré en dos. Una cinta de Argentina Sono Film, para la que tengo contrato. Y otra para E.F.A., en mi papel de "Cándida".

—¿Y con Lumiton?

—"Yo quiero ser bataclana", que terminamos en estos días, y cuyo estreno corresponderá a la temporada próxima. Eso es todo.

Ya sabe el lector, cómo es, qué piensa y qué hará Nini Marshall, la estrella cómica que sale en jira, en los primeros días de enero para Chile y demás países del Pacífico.

DOBLE BRILLO

DOBLE DURACION

DOBLE CONTENIDO

El Esmalte Le Sancy (importado) bate todos los records de brillo y duración: Es el Esmalte de las millonarias norteamericanas.

Se vende en frascos que contienen *exactamente el doble* que los comunes a 1.30 cada uno y en 12 tonos distintos.



LE SANCY

Dubarry

"EL CABALLERO Y LA HISTORIA"



Ante un cuadro que representa el Cabildo Abierto, reunido el 22 de Mayo de 1810, Ignacio Corsini, rememora las lecciones de historia. De nuestra historia maravillosa de heroísmo

Ignacio Corsini, el Caballero Cantor, "nos muestra" una visita realizada al Cabildo, convertido en Museo Nacional. Y allí, en cada sala, ante cada objeto donde se guardan glorias seculares y alienta el pasado, experimentó el orgullo de su argentinidad. Que es el de todos los que nos emocionamos allí.



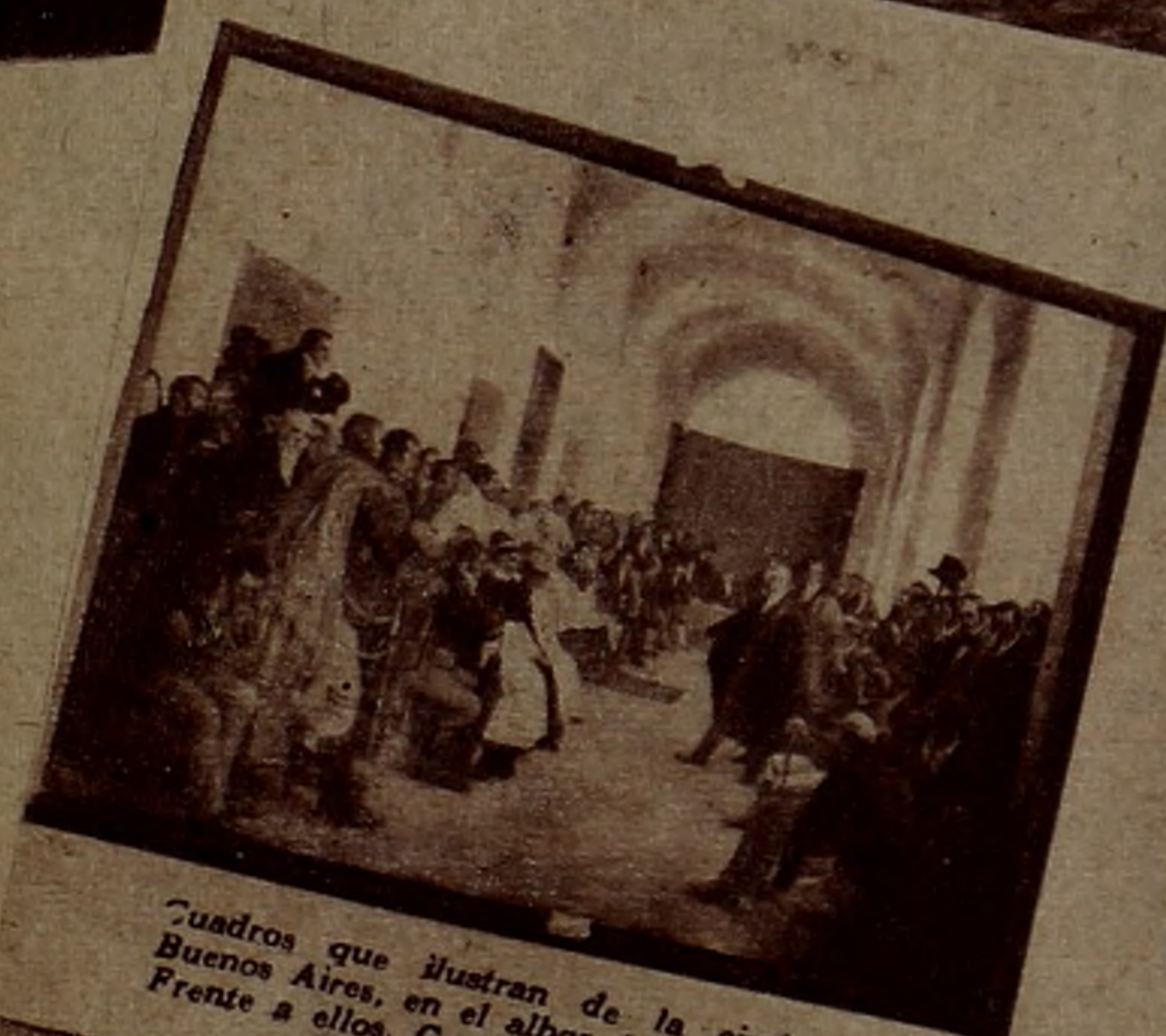
Indudablemente antes la gente gustaba estar bien guardada. Fíjese sino el lector en esa antigua cerradura franqueada ahora.



La esbelta figura del Cabildo, que ha sido recientemente restaurado en la forma primitiva en que fué construído.



En la arcada del histórico monumento, Corsini demarca dos épocas. La que surge tras su figura. La que representan los seculares ladrillos...





Cuadros que ilustran de la ciudad de Buenos Aires, en el albor del siglo pasado. Frente a ellos, Corsini muestra la emoción en el gesto.



Y en la amplia biblioteca, Corsini hojea un antiguo ejemplar, donde duerme la gloria argentina. De esta patria cuyas canciones él canta.





Más admirable es el arte del tocador cuanto menos se nota. Eso lo saben todas las damas elegantes y de gusto refinado. Por eso prefieren el Polvo Le Sancy que se extiende sobre el cutis confiriéndole una superficie aterciopelada de sorprendente uniformidad e inconfundible distinción sin que pueda notarse "empolvado", porque el Polvo Le Sancy por su finura ultramicroscópica se hace invisible y embellece el cutis con absoluta naturalidad.

Un toque con colorete Le Sancy (que tiene las mismas propiedades del Polvo Le Sancy) pondrá en sus mejillas una nota de vida, y se insinuará sobre su cutis con la graduación perfecta que se observa en los pétalos de las flores. El uso combinado de Polvo y Colorete Le Sancy *petaliza* el cutis.

Y para que su boca tenga una belleza incitante de fruto en sazón embellézcala con el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, cuyo rojo triunfal se vende en 3 graduaciones: Claro, Mediano y Oscuro.

Para las damas que deseen un tono de lápiz de color exótico recomendamos el tono PURPURA

LE SANCY

Dubarry



Hacia la caída de la tarde, un descanso junto a la fuente. Mecha ha convertido en un lugar delicioso a la quinta de que es propietaria desde hace algunos años.



El "sapo" tiene aún sus devotos. Mecha y Tina Miranda disputan el partido, ante el alborozo de sus compañeros. La quinta, magnífica, es refugio, además, de muchas figuras conocidas del ambiente. Antuco Telesca es uno de sus invitados habituales.

FIN DE SEMANA

El público ya sabe que Mecha Caus y sus compañeros forman, en verdad, una sola y unida familia. Juntos actúan, juntos ensayan, juntos descansan y se divierten. Por eso no pueden extrañar estas fotos tomadas en la casa-quinta de Mecha, en Monte Grande, donde todos los elementos de la compañía que aquélla dirige pasan sus fin de semana, en amable camaradería.

Gente feliz en la amistad, que prolonga hasta el micrófono esa sensación de un vínculo indestructible, uniéndolos no sólo con el lazo artístico sino también personal.



Una hermosa pileta es otra de las atracciones de la casa-quinta de Mecha. Perfectamente americano el lugar que han elegido para su fin de semana la gentil actriz y sus compañeros.

•

Nada falta. Hasta los juegos infantiles. Dentro de poco, Mechita Caus dará una gran fiesta celebrando el bautismo de su primer sobrina, Mechita Caus, también una preciosa criatura de tres meses. Ella, por supuesto, será la madrina.

A la hora de la siesta, los menos duermen. Los más aprovechan el tiempo en amable alacraneo. Si se ampliara la foto, veríamos siete autos. Casi todos los compañeros de Mecha son, en ese sentido, propietarios.

•

Una gran familia, que mantiene su unión y que comparte los triunfos y las expansiones. Pronto saldrán a veranear, como todos los años, en caravana.







LA ESTRELLA DE NUEVO FRENTE AL MICROFONO

Libertad Lamarque ha reaparecido ante micrófonos de Radio Belgrano, donde actúa los miércoles a las 12.30, jueves a las 20 y domingos a las 20.30.

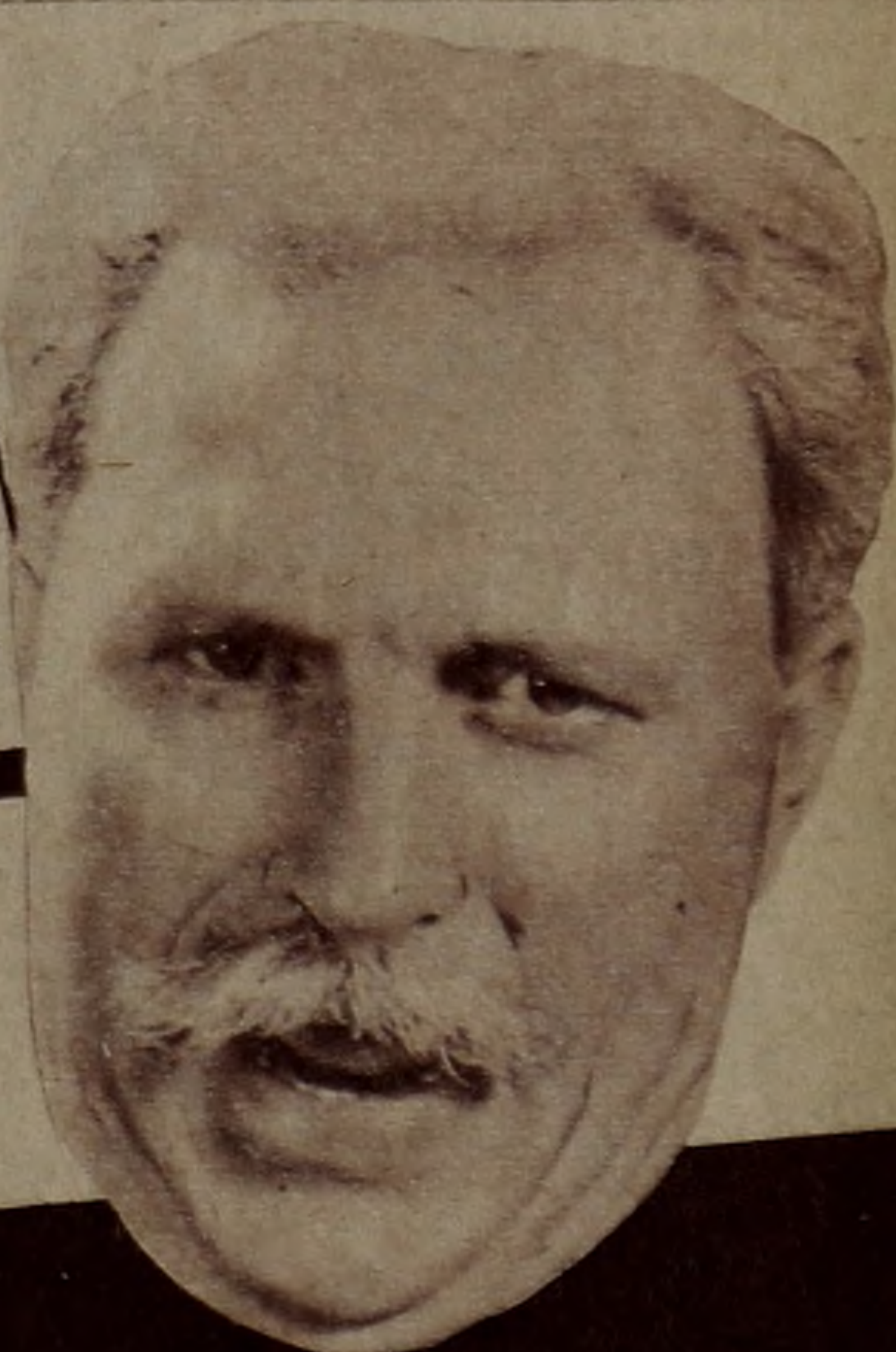
El retorno de la estrella, luego de su jira sensacional, cumplida por el interior del país, ha sido una de las notas más salientes de este fin de temporada. Se había anunciado para la segunda quincena del corriente su partida para el extranjero. Pero la incierta situación internacional, derivada de la guerra europea, ha torcido sus planes. Por el momento, Libertad no saldrá del país, aunque ello no quiere decir que haya cancelado definitivamente compromisos que tiene firmados desde mucho atrás.

Libertad, con el director de su acompañamiento, el joven maestro Alfredo Malerba, y Roberto Zerrillo, cuya orquesta actúa en las audiciones de la estrella, al reaparecer ésta, en Radio Belgrano.

No porque use gafas negras dejarán de reconocerla sus admiradores. Pero Libertad se hace la ilusión de pasar así inadvertida. Y eso le basta.

¡QUE REGALOS NI QUE OCHO CUARTOS..!

A MI DENME UNA BUENA COMIDA PREPARADA CON UN ACEITE DE CALIDAD...



...y en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

El mejor regalo que puede Ud. hacer a los suyos, señora, es presentarles un exquisito plato preparado con el insuperable Aceite RICOLTORE.

RICOLTORE, famoso desde hace 30 años, está obligado a ser el mejor porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad!



QUEDO TERMINADA "AGUILA BLANCA"



Francisco Petrone y Eduardo Cuitiño en una escena de "Aguila Blanca", recio y emocionado relato de la vida de la gente del mar, tomado de un cuento de Yamandú Rodríguez. Es el segundo trabajo de Christensen, el director de 23 años.



El astro y la estrellita futura. De Mariana Martí, la pequeña que acaricia a Petrone, se adelantan referencias gratísimas. Tanto, que ya se anuncia la secuela de "Aguila Blanca": "Un capitán de 15 años", en la que actuaría igualmente con Petrone y Tito Alonso.



Para un lobo de mar, las penas, clásicamente, deben ahogarse en la taberna. Palitos, en ese sentido, sigue la línea tradicional. Es una de las figuras principales de la cinta.

El joven director de "El inglés de los güesos", Carlos Hugo Christensen, ha dado término a su segundo trabajo para "Lumiton", sello que lo lanzó en aquella versión fílmica de la novela de Benito Lynch y que le ratificó su confianza al contratarlo por cinco años, plazo no conocido aún en nuestro cine. Con las tomas de exteriores realizadas en Colonia (Uruguay), ha quedado lista, en efecto, "Aguila Blanca", adaptación de un relato de Yamandú Rodríguez en la que vuelve al lienzo Francisco Petrone, inactivo desde su trabajo consagratorio: "Prisioneros de la tierra". Lo rodean en el reparto Pablo Palitos, Eduardo Cuitiño, Tito Alonso y una futura estrella niña aun, Mariana Martí, en la que se confía ha de causar profunda impresión, por sus condiciones, en esta su presentación.



Una linda pareja juvenil: Marianita y Tito Alonso, tienen a su cargo los momentos amables de la película. "Aguila Blanca" será estrenada en febrero. Será de las primeras muestras de Lumiton para 1941.



Otro instante a cargo de Palitos. Hasta los cómicos se quedan serios, al parecer, cuando las circunstancias se presentan adversas.



Fué "Diamela" en "El inglés de los güesos". Y el público no la ha olvidado. Vuelve a aparecer en "Aguila Blanca", pero con su sobrenombre auténtico: "Rata".

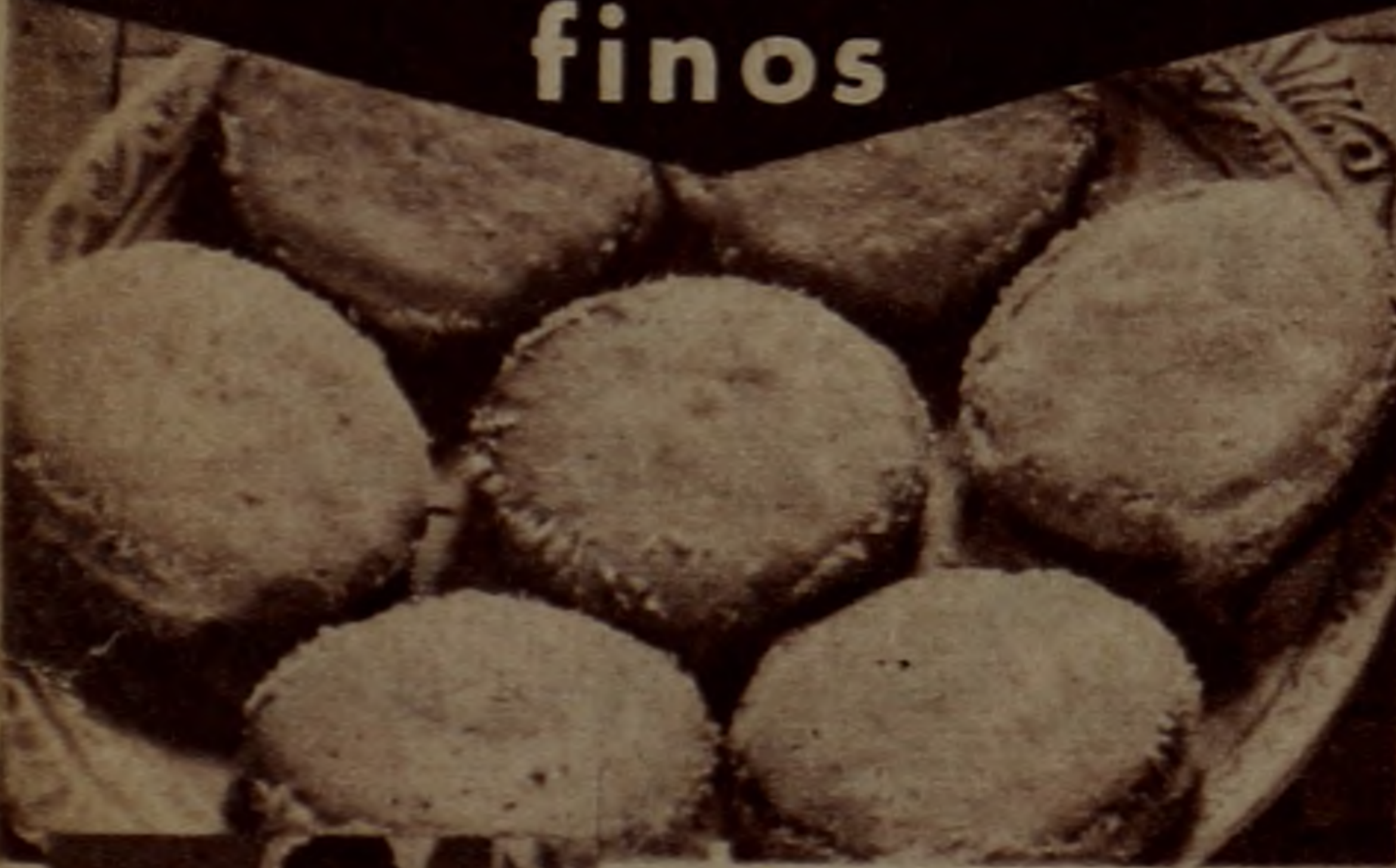


Cuitiño y el bajo Felipe Romito en sus personajes de la película. Esta se desarrolla íntegramente en el clima lleno de sugerencias del río y la ribera.

EL DIRECTOR MAS JOVEN...

El más joven de nuestros directores típicos, Roberto Firpo (hijo), está obteniendo un triunfo rotundo en sus presentaciones por Radio Belgrano. Al frente de la orquesta de su padre, el celebrado autor de "Alma de bohemio", ha brindado audiciones de singular categoría. Tras una de ellas, saludan al muchacho, que acaba de estrenar los pantalones largos, el maestro Francisco Lomuto, Carlitos Roldán, Jorge Omar y el locutor Jaime Más.

PROTEJA sus ingredientes finos



Ud. deseará servir a menudo, estos ricos, deliciosos Alfajores de Maicena. La receta está en la página 16 del NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece, gratis, más abajo.

Asegúrese éxito horneando siempre con

ROYAL



¿Por qué arriesgarse horneando con polvos inferiores, cuando cuesta tan poco usar Royal? Muchísimas veces, un tarro entero de Royal, cuesta menos que los ingredientes que Ud. ha desperdiciado porque la torta "salió mal".

Royal nunca falla; su acción es segura... siempre igual. Insista en Royal para todo lo que necesite hornear.

…CHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

…TIS: *Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.*

43 L

…bre

…lle N

…calidad F.C

LINDORO EN PLENO EXITO



Pocos casos como el de Lindoro Puruva ha registrado nuestra radiotelefonía. Desde hace un año y medio actúa martes, jueves y sábados en Radio El Mundo, sin que decaiga el enorme interés por sus aventuras. Augusto Codecá, su creador, con Carlos Ginés, Ricardito Ruiz y Carlos Mayer, en reciente audición.

UN HOMENAJE A FRANCIA



"Reflejos de Francia", la brillante audición que se transmite por Radio Spléndid, ofreció días atrás un programa extraordinario. Los señores Noblet y Weibel Richard, de la embajada francesa, con Rachel Berendt, Suzanne Courtal, señora de Garma, Dr. Bullrich, Squinquel, Gaillard y Deledicque, en esa ocasión.

preguntas y RESPUESTAS


AMANDA LEDESMA

¿Dónde nació, de qué nacionalidad es y cuántos años tiene Mario Medrano? ¿Es cierto que está noviando con Silvana Roth?
ADMIRADORA Nº. 1. — Medrano es porteño. Eso contesta las dos preguntas primeras. Parece, en efecto, que está de novio con la hermosa rubita de "Fragata Sarmiento".

¿Ada Falcón dejó de cantar definitivamente? ¿No volverá a actuar? ¿Es verdadero el nombre de Mecha Ortiz?
CARMENCITA y DOS ENAMORADOS. — Ada parece que se ha retirado definitivamente. Es seudónimo el de Mecha.

¿Jorge Omar es de familia turca? ¿Hugo del Carril tiene hermanos? ¿El "Niño" Moreno, Valeta y Radamés, cuanto miden, pesan y cuántos años tienen?
CLARA y ÑATITA. — Omar desciende de vascos: su apellido es Hormaechea. Del Carril tiene hermanas. Moreno 1.79: 77 kilos, 24 años. Valeta 1.76: 71 y 26 años. Radamés, 1.75, 75 kilos y 24 años.


DANIEL BELLUSCIO

¿Libertad Lamarque llevó consigo a su hijita durante la jira? ¿Si no es así, con quién quedó? ¿Cuál es el verdadero nombre de Carmen Valdés? ¿June Marlowe es mamita ya?
MAR y ALICIA. — Libertad no lleva nunca a su hijita en jiras. Queda en su petit-hotel, con su abuelo y tíos. Carmen Valdés usa sus nombres auténticos. La variante está en su apellido que es "Baldez". June será mamá para marzo, más o menos.

¿Cuánto está pesando actualmente Amando Ledesma? ¿Cuál fué su mejor película? ¿Cuántos años cumple el 31, día de su cumpleaños? ¿Se casó?
DALILA. — Amanda pesa 52.500. Su mejor película fué "El último encuentro". La edad de "ellas" es indiscreción señalarla. No se casó.


SABINA OLMOS

¿Dónde nació Sabina Olmos? ¿Es casado Daniel Belluscio? ¿Dónde está ahora? ¿De qué nacionalidad es Arturo García Buhr?
N. R. y N. R. S. — Sabina nació en Flores. Belluscio es solterito. Descansa, actualmente en el chalet de Muiño, en Córdoba. García Buhr es argentino.

¿Elisa Galvé es soltera? ¿Cuál es su estatura? ¿Cuántos años tiene? ¿Es maestra?
TUCUMANITO. — Elisita es soltera. Tenía novio, pero parece que rompió con él. Tiene 18 años. No llegó a obtener el título. El cine la impulsó a abandonar su carrera.

¿Por qué es Fanny Navarro la que trabaja en "Hogar, dulce hogar", y no Nuri Montsé, como habían anunciado? ¿Los estudios San Miguel tienen algún proyecto de películas?
CURIOSAS. — Nuri afirma haber sido suplantada injustamente. La productora dice que ella no quiso actuar, por no encontrar bueno a su personaje. Los estudios San Miguel van a producir constantemente.


JORGE OMAR

¿Qué se hizo de Evelina Duce, que trabajó en "La que no perdonó"? ¿A qué estudio debo mandar mi fotografía para que me tomen pruebas de fotogenia?
D. MUÑOZ y OTRO. — Evelina Duce no volvió a trabajar. Para las pruebas de fotogenia debe remitirse usted misma, no su foto.

El "lío" que se atribuye a Héctor González, del trío "Los Rancheros", ¿a qué se refiere? ¿Será acaso una chica que lo obligó a quedarse en esta, con sus compañeros?
CHIQUITA. — Algo de eso hay. Los muchachos ya tenían las valijas preparadas. Pero como son inseparables y uno de ellos no se "podía" ir, se quedaron todos.


SILVANA ROTH

¿Quién impuso el ritmo de moda: DArienzo, Biaggi o Di Sarli? ¿Cuántos años tiene Chola Luna? ¿Casada o soltera?
FCO. Y COCA. — Ese ritmo lo cultivaron varios simultáneamente. No se podría determinar, en realidad, quien primero. Quizás, ninguno de los nombrados. Chola tiene 23 años. Soltera, pese a lo afirmado en contra. Su reciente accidente lo hizo saber, por los partes policiales.

¿Quien aparece en la foto, es el señor Mentasti o Rodríguez Remy? ¿Hay algún artista de San Andrés de Giles?
CURIOSA DE GILES. — La foto que nos manda, es de Atilio Mentasti. No conocemos artistas de dicha localidad. Pero averiguaremos.

Un Perfume LAKMÉ es un gran Regalo



Regalar Perfumes LAKMÉ es comparable al obsequio de una valiosa joya. Su delicada fragancia y extraordinaria persistencia los distinguen entre los perfumes más finos y de más alta calidad. Por eso las lociones, colonias y extractos LAKMÉ son regalos de verdadera categoría que se recuerdan siempre con agrado.

GASTE LO QUE GASTE NO HALLARA PERFUME MEJOR.



DESDE 1 HASTA 200 PESOS

¡NO SE DEJE SORPRENDER!

Obsequie PERFUMES LAKMÉ


LAKMÉ EN EL ESTUCHE


LAKMÉ EN EL FRASCO


LAKMÉ EN LA ETIQUETA


LAKMÉ EN LA TAPA


LAKMÉ EN EL CIERRE DE SEGURIDAD

Al comprar Perfumes LAKMÉ no admita recomendaciones de otros productos parecidos.
Las imitaciones sólo interesan al comerciante poco escrupuloso.
No se deje engañar y asegúrese que el Perfumé LAKMÉ que le venden sea legítimo.
Los Perfumes LAKMÉ llevan grabada la marca en el estuche, frasco, etiqueta, tapa y CIERRE DE SEGURIDAD.

FAMA Perfumes LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

PEDRO LAXALT AL FRENTE DE UN GRAN CONJUNTO EN R. MUNICIPAL



Pedro Laxalt, el correcto galán de tanta popularidad en radio y cine, se ha presentado al frente de un excelente conjunto en Radio Municipal. Interpreta la novela "Primer amor" que se transmite diariamente a las 15 horas.

"DON FILINTO" DE NUEVO EN 'BELGRANO'



Don Filinto Rebecchi será, en adelante, sólo "Don Filinto". Con su orquesta característica y sus vocalistas, Paquita Lagos y Carlos Román, reaparece el 1° en Radio Belgrano.

SE INICIA LA MATINEE FEDERAL EN R. ARGENTINA



Un acontecimiento artístico fué la inauguración de la "Matinée Federal", que propala diariamente Radio Argentina, de 14 a 16. Angelillo y Néstor Feria, con otros elementos, actuaron en ese programa inaugural, que fué todo un éxito.

REAPARECIO "PICHUCO"



Aníbal Troilo, más conocido por "Pichuco" en el sector de sus incondicionales, ha reaparecido en Radio El Mundo, con su orquesta y su cantor Fiorentino. Es, la suya, una de las mejores orquestas del momento



Té-Mate

SALUS



con hielo y azúcar. El más sano, nutritivo y económico de los refrescos.

MARTIN PODESTA CON P. LAURENZ

Martín Podestá, que fuera durante varios años exitoso cantor de la orquesta de Pedro Maffia, debuta el 1°. en micrófonos de Radio Belgrano, como vocalista del gran conjunto que dirige el autor de "Vieja amiga", Pedro Laurenz. Se trata de una verdadera adquisición por este último, ya que Martín Podestá es una de las figuras jóvenes más queridas dentro de nuestro cancionero.

CAMBIAN DE HORARIO LAS CHARLAS DE AMALIA PAZ

Las populares charlas de Amalia Paz, que con tanto éxito se vienen transmitiendo los lunes, miércoles y viernes a las 17, por Radio El Mundo, cambiarán en enero de días de transmisión, ya que llegarán a los oyentes los martes y jueves a las 17.

Como siempre, continuará la práctica y comprensiva consejera ocupándose de los problemas del hogar o del corazón, que someten las oyentes a su experiencia.

Por lo tanto, están advertidas las oyentes de la popular charlista, quien, desde el jueves 2, estará con el público los días y horas señalados, siempre por LR1 en cadena con LT3, LU2 y LV2.

VUELVE EL 1° YAYA SUAREZ CORVO A LR3

Yaya Suárez Corvo, la popular autora de tantas novelas de éxito, retorna el 1°. a su clásica audición por Radio Belgrano, al frente de su gran compañía radioteatral.

La primera de las tres producciones que Yaya dará a conocer en 1941, es "Stella Maris" (La virgen de los navegantes), intenso drama que se desarrolla en una pequeña aldea sobre el Mar del Norte. El elenco que acompañará a Yaya en esta nueva etapa de su labor, se integra con Elena Caballero, Mecha López, Nelly Martín, Malena Ortiz, Olga Vilmar y "Muñeca", con Lalo Suárez, Arturo Montiel y Carlos Moreno en los papeles masculinos. "Stella Maris" saldrá al éter diariamente, a las 10.15 horas, en el Teatro Radial Colgate.

CAPLAN CONTRATADO

Marcos Caplán, el popular actor cómico que ha tenido en radio una labor tan eficaz en Radio Belgrano, como astro de los programas "Ricoltore", acaba de firmar contrato con la misma emisora, para todo 1941. Al firmar ese compromiso, con el señor Yankelevich.

ANN SHERIDAN
Foto Warner Bros.



Un cutis más hermoso

gracias a

PECREM

y es porque PECREM, le hará ostentar un rostro sin manchas, pecas, granos ni barritos, que son los detalles que afean al cutis y todo ello, no sólo sin la más mínima irritación, sino que le dará a su cutis una suavidad y tersura admirables. PECREM no es una improvisación . . . es una crema creada por especialistas en belleza.

CREMA PECREM



contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

$ 1.60 en todo el país.

Distribuidores: CAMAÜER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

"Cayó" "El Trompa"

EDICTO



Se premiará al que capture a "El Trompa", mosquito malhechor que ataca a niños y grandes atentando contra la tranquilidad general.

Fdo. Salud Pública.

COMUNICADO

Agotados todos los medios de defensa contra este feroz mosquito, se recurrió a las famosas Espirales BUDA consagradas como infalibles contramosquitos. Y "El Trompa" cayó. Como él caerán todos los mosquitos malhechores que atentan contra su tranquilidad y su salud. Recurra al legítimo BUDA.



CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO · MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene. Certificado N° 898

Cuídese de las imitaciones. Las "BUDA" legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsquela.



Unicos Importadores:

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U. T. 31, 3189 y 3936



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Buenas, don Espinaca. Parece que llega un tanto "adobadito".

—Consecuencias de ser buen espinaquero. De investigar profundamente las metidas de los demás. Espinacas "espirituosas". El caso es este. En el impagable "Palacio de la Inteligencia" de Splendid, el 15 a las 21.15, un inteligente preguntó y contestó la historia del "cocktail" en esta forma, ante el silencio afirmativo de los demás: "Los marineros norteamericanos en el puerto de Campeche (Méjico), acostumbraban a tomar mezclas de bebidas. Y un buen día, el que se las servía, tuvo la ocurrencia de revolver el brebaje con una especie de cuchara que llamaban "Cola de gallo". Desde entonces, según el mozo, llamaron con ese nombre a toda mezcla de bebidas.

—"Cocktail" quiere decir, en efecto, "cola de gallo". Pero la historia es otra. Afírmase en el prólogo del libro que contiene 1.200 recetas diferentes, verdadera biblia de los "húmedos", que el origen del "cocktail" es una riña de gallos. En un pueblo de los EE. UU. se realizó una riña entre un gallo del tabernero y el de un forastero. Habiendo ganado el gallo del tabernero, éste, loco de contento, ordenó a su hija que preparara una bebida especial para convidar a los parroquianos y mezcló en un gran recipiente cuanto vino, licor, etc., había en la casa. Al disponerse a tomar, alguien propuso que se brindara por la "cola del gallo" vencedor, que era hermosísima y la principal característica del animal. Así se hizo y al comprobar que, nunca habían tomado algo tan rico, los presentes acordaron en llamar a dicha mezcla "cocktail".



—Se non e vero e ben trovato, como diría Simari. Y alejémonos del brebaje que la página de las acuarelas, que dirige la audición "De gina no termina. Va a desfilar ahora "Lopecito", Villoldo a Gardel", en Radio Argentina. El 16, a las 12.35, se recordaba una fiesta típica de antaño, con motivo del cumpleaños de una "china". Y se produjo este diálogo tan instructivo:

"—Vengo por tu onomástico...

—No me hables en difícil, querís.

—Onomástico, mi vida, según la Real Academia, quiere decir cumpleaños".

—Lo habrá cambiado ahora la academia. Antes "onomástico" se refería a los nombres y en especial al propio. Y día onomástico era el del santo de una persona.

—Lo festejaremos. Y festejaremos también una espinaca de Radio Stentor, que dará gusto al doctor Odena, pues demuestra que LS8 se escucha. Aquello del Quijote: "Ladran, Sancho... señal que cabalgamos". El 7 a las 16, en la matinée de Beltrami, dialogaban Hortensia Galván y Roberto Miró, cuando éste dijo: "Y no te olvides que las estrellas no tienen luz propia"... ¿Qué les parece?



—La astronomía disiente con Robertito. "Estrella", según dicha ciencia, es el astro que tiene luz propia.

—Usted dijo "Quijote" hace pocos segundos. Eso me trae a la memoria una perlita radiomundense, cometida por el crédito de la casa, Alberto Aguirre, en su labor durante el concierto de Falla. El 8, a las 12.30, en efecto, dijo más o menos "que así como Beatriz había sido la inspiración de Dante, Laura de Petrarca y Dulcinea de Don Quijote, así España había sido la inspiración de Falla".

—Hay falla evidente. Me parece muy bien citar a Beatriz y Laura como inspiradoras de Dante y Petrarca. Los cuatro tuvieron, en efecto, existencia real. Dulcinea y Don Quijote, en cambio, sólo fueron creaciones del manco inmortal, Miguel de Cervantes Saavedra.

—Erudito estáis. En ese sentido, podéis criticar entonces a Pepe Iglesias, el Zorro, en dos espinacas consecutivas. Uno, el 11 a las 22, en Splendid, cuando anunció que "el próximo domingo haría un desfile de voces nunca vistas".

—Difícil que las vieran en realidad.

—La otra, el domingo, precisamente. Regresaban los personajes del "Andamio de la farsa" en avión, de su viaje de vacaciones, cuando uno de ellos, al descender el aparato, dijo: "En estos momentos el aeroplano aterriza en el agua"...

—Acuatizaría, entonces. Aterriza en tierra. Puede ser "amerizar", también, en el mar.

—De rebote, la liga siempre Iván Caseros por culpa de su "Palacio". Lo del avión me recuerda una pregunta formulada el 4 por la noche, también en LR4. Preguntaron quién tenía el brevet de aviador N°. 1 del país. Uno de los presentes contestó entonces que pertenecía a Florencio Parravicini, el popular astro cómico, y los inteligentes se dieron por satisfechos.

—Protestamos los que no lo somos. El primer brevet se otorgó a Jorge Newbery. El segundo, sí lo posee Parra.

—Macanudo. Por lo menos paga placé. Y adelante. En uno de esos minutos que trasmite Radio Belgrano, el 14 a las 13, Albert dijo: "Bouganville fué el primero que puso pie en las Malvinas, en 1763".

—Macanazo tremendo. Los argentinos tenemos la obligación de saber algo más de las Malvinas. Se tienen antecedentes de quienes la visitaron ya en 1592. Además la nueva historia completa de la Argentina da como descubridor de las Malvinas a Esteban Gómez, desertor de la expedición de Magallanes, quien debe de haberla conocido en 1520.

—Puede que sea culpa, no conocer la historia de las Malvinas. Pero al fin y al cabo, la culpa no es tanta como la de un locutor de Radio del Pueblo, que no conoce siquiera la capital de su país. En la audición "¿Qué sabe usted hacer?", el 14 a las 19, ese locutor, no identificado, refiriéndose a Avellaneda, dijo que "era una de las barriadas más populosas de nuestra ciudad".

—No sabemos de las intenciones expansionistas del nuevo Intendente. Pero Avellaneda no es barriada, sino ciudad. Ciudad la tercera del "país", como dijera el Dr. Alvear de puro criollo.

—Sigamos. ¿Escuchó la novela de Carmen Valdés? Es fenómena. Tiene pasajes muy instructivos, como éste que habla de los sentimientos de Luis A. Setti, galán de la estrella. El 17 a las 16.40, en una escena determinada, el mozo le dice a Carmencita: "Hay que dar de comer al hambriento y pan al sediento"...

—Seguiría teniendo sed...

A menos que al pan se le hayan descubierto nuevas condiciones...

—Para descubrimientos, los muchachos del "Bazar de las curiosidades", de LR1. El 16 a las 20.30, en una "curiosidad", se dijo que el nogal daba frutos recién a los 20 años.

—Deben ser nogales haraganes. Los hay que dan frutos a los cinco o seis años.

—Pasemos a otra cosa. Creo que dejaré de jugar a las carreras. Está visto que lo del mejoramiento de la raza es letra muerta. Fíjese que los diarios hicieron una alharaca bárbara en torno al triunfo de Zorzalito en el Comparación. Según los "escribas", el tordillo había batido a La Mission en tiempo que es record extraordinario.

—¿Y?

—Puro cuento. En el noticioso que "La Razón" pasa por Radio Fénix, el 15 a las 22.30 dijeron la verdad. "Zorzalito" ganó el "Comparación" empleando 2 horas, 12 segundos 3/5 para batir a "La Mission".

Con lo que damos por terminada la semana espinaquera.

El premio, al señor Luis Canossa, de Lanús, Caaguazú 528, que se destapó con las dos primeras de esta sección.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

LA ALEGRIA DE VOLVER AL HOGAR

José Bohr, el que fuera astro popular entre nosotros, y a quien la vida llevó por tierras lejanas durante muchos años, acaba de experimentar una de las emociones más grandes, al retornar a su hogar en Punta Arenas, Chile, después de 19 años de ausencia.

Bohr nos describe su emoción con palabras vibrantes. Y nos anuncia su regreso a la Argentina para dentro de breve plazo. Como se sabe, vuelve tentado por algunas propuestas para actuar en el cine nacional.



Después de diecinueve años de ausencia, Bohr abraza a su madre, "una viejecita, de setenta y seis años. El que fuera astro de la canción en Buenos Aires, vendrá dentro de pocas semanas al país.



Estampa de felicidad en los dos rostros. El hijo que vuelve al hogar materno, después de lograr en todos los países de América éxitos sensacionales.

NOTABLE DUO



El dúo Martínez-Ledesma no necesitaba, seguramente, la consagración de su jira por toda América, para su ubicación entre nosotros. Pero nunca ha sido tan notable su labor, como ya de regreso, con un puñado de cantares, que encuentran en Radio El Mundo eco en audiciones calificadas.

Creaciones



TROCADERO

En perfumes:

LOCION COLONIA
COLONIA AÑEJA
CUERO DE RUSIA

San tres gustos, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor

desde $ 0.70

En todas las buenas Farmacias y Perfumerías



PERFUMES DE AROMA MAS DURADERO

PARA SUS UÑAS

Esmaltes TROCADERO

La delicada suavidad de sus matices, constituyen para las manos, suprema belleza. Consiga Vd. su tonalidad preferida, que le permitirá, ostentar durante varios días un brillo inalterable. Obtenga y exija, el auténtico "Esmalte Trocadero", cuesta igual, pero dura mucho más.

$ 0.70

EN 12 TONOS DE ULTIMA MODA

Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías





Los señores Mentasti, Garzón y otros allegados a Pepe y Aída, los despidieron al partir rumbo a Nueva York, donde permanecerán varios meses.



Las últimas despedidas, desde la borda del Uruguay. Pepe y su flamante esposa, por lo visto, tratan de pasar la luna de miel lejos de nuestro medio.

PEPE ARIAS Y AIDA OLIVIER VIAJAN RUMBO A NUEVA YORK

La pareja de recién casados —boda cuya consagración en Montevideo anunciamos en nuestro número anterior— que integran Pepe Arias y Aída Olivier, partió el viernes de la semana anterior rumbo a Estados Unidos, a bordo del "Uruguay".

Una gran cantidad de allegados al ambiente del cine local y amigos personales de Pepe y Aída se hizo presente en el embarcadero, tributando a los viajeros una cordial despedida. Como se sabe, Pepe ha tenido algunas solicitaciones para actuar en el gran país del Norte, aunque sus compromisos en ésta y en especial uno aun no anunciado oficialmente, hacen difícil la posibilidad de que filme en Hollywood.



Así da gusto despedirse. Y además, demuestra que Aída no es celosa. Amelia Bence junto a Pepe y Sofía Bozán acompañando a la esposa.



Numerosas personas conocidas —artistas del cine y teatro local especialmente— acudieron a despedir a Pepe, quien posa, en la foto, con Amelia Bence y la "Negra" Bozán.



La última foto. Se anuncia la posibilidad de que Pepe filme en Estados Unidos, respondiendo a solicitaciones en ese sentido.



Quemaduras de SOL

USE

PASTA VASENOL

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días por el método del prestigio... Diplomado



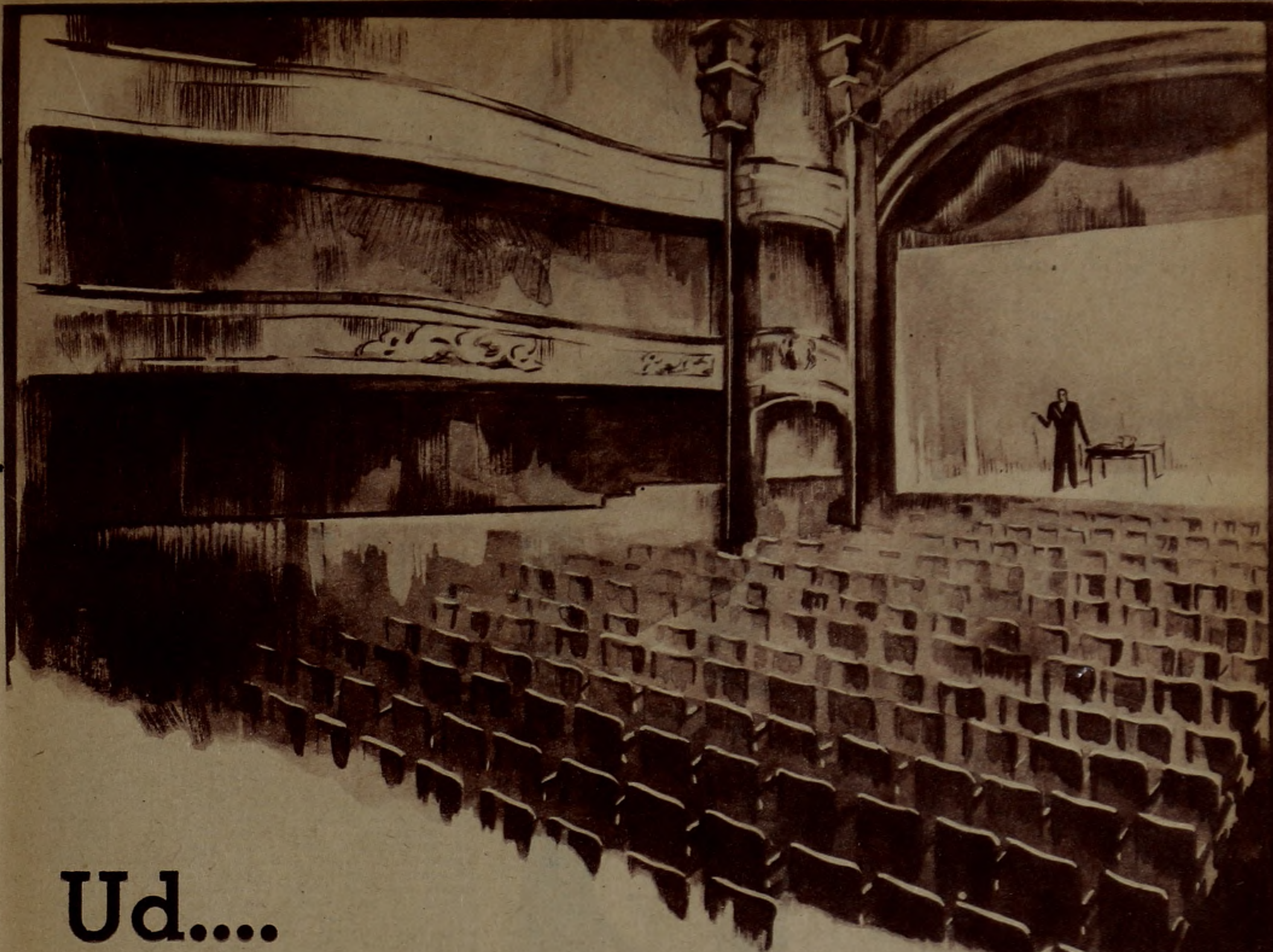
GAETA

Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección dé estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Ud....

daría una conferencia a las butacas ?

Lógicamente no! Parece una pregunta absurda.

Sin embargo muchos comerciantes al hacer su publicidad "dan su conferencia a las butacas".

Ud. que necesita para sus productos un medio positivo que traduzca en ventas sus anuncios, **debe saber** que el más eficaz, el más concluyente y el absolutamente comprobado es el micrófono mágico de

L S 6, RADIO DEL PUEBLO

Se lo aconsejamos de corazón: ***"No dé su conferencia a las butacas"...***

L S 6, RADIO DEL PUEBLO CORDOBA 1580
U. T. 41 Juncal 6936 y 6958

OFERTA AGUINALDO



TACOCHINO SUELA CORCHO Y GOMA CREPPE

M. 515. EN TEJIDO de algodón fantasía, cementado, todo azul, N 34-40, $ 4.50

CATALOGO GRATIS



M. 516. LAGARTO LEGITIMO, semillado y cosido, del 33-40 ... $ 5.90

INDUSTRIA ARGENTINA



M. 517. MUY BONITO, en tejido de algodón incaico de fantasía, suela de cañamo, Nº 33-40 .... $ 2.95

ENVIOS CONTRA-REEMBOLSO

BERNACCHI
1351 CANGALLO 1351

CONSULTORIO DE BELLEZA
RAUL PIANSOLA - Kinesiólogo

El masaje facial bien entendido y practicado por un experto, revivifica y le devuelve a su cutis la firmeza y lozanía propias de la juventud. ADELGAZAMIENTO y modelación de brazos, piernas y caderas. Pida hora a:
CORRIENTES 1985 — U. T. 47 - 2945

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1592 — Buenos Aires

Lea en "VOSOTRAS" la apasionante novela

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

0.95 TROTTEUR. TACO 3 ½. Brin, rayado o todo negro o azul. 34 al 41. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. Envíos contrarreembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 54-4125 — Buenos Aires

DIEZ VOCES NUEVAS QUE PUEDEN SER DIEZ IDOLOS



MURIN ARIAS



LILY ROY



MARTHA DEL SOLAR



AMANDA CORDOBA

ACABA de finalizar, de acuerdo al plazo establecido para el mismo, el certamen organizado por la firma Puloil, y transmitido por Radio Belgrano, en sucesivas ruedas de clasificación, para seleccionar diez voces nuevas, entre los aficionados a la canción popular y la "Canción Optimista" 1940. Los premios, como se sabe, consistían en contratos para actuar por Radio Belgrano, por un espacio de seis meses.

EL SUEÑO REALIZADO

Es indudable que frente a los micrófonos porteños nacen y mueren cada día muchas esperanzas. Glorias que trazaron bien alto Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Azucena Maizani, Mercedes Simone... Voces y voces, representando cada una a un triunfador. Triunfos que incitan con la magia de su oropel a lanzarse a la lucha de conquista. Esperanza e ideal. Y fracaso la mayor parte de las veces. O triunfo en las menos... La firma Puloil se hizo eco de esas esperanzas sin probabilidades. De esa enorme cantidad de jóvenes que frente a su receptor radiotelefónico apuran el sueño de llegar a ser un día. Y organizó un certamen, que al igual que otros años, fué entusiastamente recibido. Y es así como intervinieron en el mismo aficionados de Rosario, Córdoba y Tucumán. Provincias dignamente representadas en esta emergencia, y cuyos aficionados designados a la lucha de competencia, triunfaron ampliamente. Diez voces, pues, desde hoy, se incorporan a Radio Belgrano. Diez voces desconocidas hasta ayer y que mañana, realizado su sueño, pueden ser diez ídolos. Y entonces, la gloria, la fortuna, la popularidad, cambiarán esas diez vidas, cuyo destino extraordinario comienza a revelarse en estos diez premios que las arranca violentamente del anonimato, como si debieran cumplir un destino superior.

LAS DIEZ "VOCES" NUEVAS

Hemos estado con ellos y con ellos hemos hablado. En todos está la juventud y el optimismo. Son siete jovencitas y tres muchachos. Entre estos diez ganadores hay dos primeros premios: Carmen del Pilar, por Rosario, y Amanda Córdoba, de la provincia de Córdoba. A esta pareja corresponden quinientos pesos de sueldo y un contrato por seis meses en Radio Belgrano. A los demás, doscientos pesos de sueldo e igual tiempo de actuación en la citada broadcasting. Carmen del Pilar, nos dice:

—No me he dado exacta cuenta aún de mi propia alegría. Estoy como en éxtasis. Quisiera abrazar a uno por uno a mis amigos de Rosario, que tanto me alentaron...

—¿Se tiene confianza?...

—Enorme.

—¿Y usted, Amanda Córdoba?...

—¿Yo...? Mi apellido es el nombre de mi provincia y por primera vez en la vida me siento orgullosa... ¡Y con deseos de llorar!

Tanto Carmen del Pilar como Amanda Córdoba, eran aventajadas estudiantes. Ahora comienzan a acostumbrarse a que las reconozcan por la calle. Por la Capital Federal se clasificaron ganadores Alberto Dico, Lily Roy, Raquel Sotelo, Alberto Bianchi, Martha del Solar y Diana Rey. Muy jóvenes todos. A ellas corresponden empleos y oficios distintos. Corte y confección, por lo general... Como para pensar que en cada una de esas academias especializadas en el corte hay una futura estrella del cancionero... Ellos estudiaban, trabajaban. Ahora son "artistas". Felicitaciones, niñas y niños.

Por Córdoba como hemos dicho Amanda Córdoba y Juan C. Querigo. Por Tucumán, Murin Arias.

—¿Contento, Murin?...

—Ya lo creo. ¡Verán de lo que soy capaz!

Todos estos felices ganadores del certamen de las diez voces nuevas, comenzarán a actuar por Radio Belgrano a partir del mes de febrero. Ojalá que sus esperanzas, disparadas hacia el estrellato, lleguen al mismo en la medida de sus deseos y sus cualidades.

LA CANCION OPTIMISTA

Junto con la finalización del certamen de las diez voces nuevas finalizó también el destinado a las composiciones para tomar de ellas veinte que representarán el optimismo. Así, había un premio en efectivo por valor de mil pesos, que ganó la página titulada "Argentina nuestra" y un segundo de 500 que correspondió a "Tierra noble" y un tercero de trescientos que se adjudicó a "Marcha" (sin nombre). Quedan doce canciones más, seleccionadas igualmente, a las que corresponde un premio de cien pesos. Son las siguientes: "Hoy puede tronar", "Viva mi patria", "Flor de ceibo", "Ama siempre más", "Símbolo de nuestra raza", "Trulalá", "Tu amor es mi amor", "Buena suerte", "Canción de la tierra", "Una esperanza", "Optimismo", "Que sí... que no".

Todas, en el espíritu de su música y de su letra, aportarán su risueña alegría. Su optimismo franco. Muchas de ellas revelarán también a grandes autores que por falta de oportunidad permanecieron en el anonimato. Las diez voces nuevas, entonarán como primera interpretación en su condición de vencedores, estas páginas, vencedoras también. Y la gente, todo ese mundo de público radioescucha, tendrá la satisfacción de comenzar a crear ídolos, a medida que su aplauso consagratorio y su cariño se hagan presentes ante este puñado de juventud triunfante. Resulta agradable que sea la juventud quien llegue al micrófono de Radio Belgrano, a decir de su inquietud de triunfo, apuntalado por verdaderas cualidades sin las cuales no ostentarían esa condición que es por el momento su mejor propaganda. Como resulta encomiable y alentador que esa condición de vencedores sea la mejor presentación de ellos. En otros aspectos, el broadcasting y el oyente argentinos se benefician con este aporte de nuevas expresiones. Con estas voces incontenidas ya, a las que no dudamos llegará el triunfo, porque han demostrado que cualidades les sobran y optimismo también. Asumirá así algo de símbolo que estas diez voces nuevas sean las primeras en interpretar las canciones del optimismo. Del optimismo nacidas y para el optimismo ofrecidas. Un símbolo de belleza indudable que todos celebramos, en la alta significación que el mismo tiene.

Es probable que estos diez futuros astros hayan pedido mucho a este nuevo período de vida que se inicie. Quizá pocos de ellos se atrevieron a solicitar el magnífico porvenir que se abre ante ellos. Adelantados reyes le colmaron de dones. Sus rostros comienzan a ser retenidos por los ojos de las gentes, hasta ayer indiferentes a ellos, pero que hoy comienzan a trazarles un destino para el cual indudablemente estaban señalados. En todos la alegría, el alborozo, la confianza en sus medios ya que por ellos están en el lugar conquistado. Confianza y optimismo que han de ponerse a prueba en la carrera que se inicia. En los días que les esperan, pródigos, dispuestos a darse, a quienes ya han conquistado un lugar en el cancionero popular que ahora deben no solamente justificar sino defender. A todos y a cada uno de ellos, les llegará como el más inmediato y elocuente de los premios, el aplauso de ese público, a quien deben agradecer desde ya, la condición de ídolos que quizá ostenten un día y que todos deseamos.



CARMEN DEL PILAR



DIANA REY — ALBERTO DICO



JUAN CARLOS QUIROGA



RAQUEL SOTELO



ALBERTO BIANCHI

Opinan las Estrellas



Hay que convencerse, ROSAFLOR pese a su precio económico, es muy bueno... tan bueno como los "caros"

FANNY LOY

Polverita metalizada 0.20

Polvo de tocador **Rosaflor**

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR



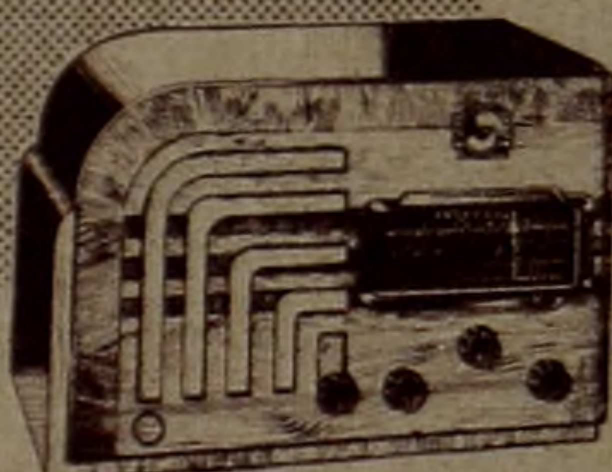
SE DESPIDE J. D'ARIENZO

Juan D'Arienzo, al frente de su orquesta típica, está realizando actualmente su quincena de despedida en programas de Radio El Mundo. El popular director irá posteriormente a Montevideo, para actuar durante la temporada veraniega, en uno de sus hoteles-casinos más importantes. Para carnaval no obstante se reintegrará a Buenos Aires, a fin de amenizar, con la Característica de Brunelli, los grandes bailes de River Plate.

ALLI, DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO

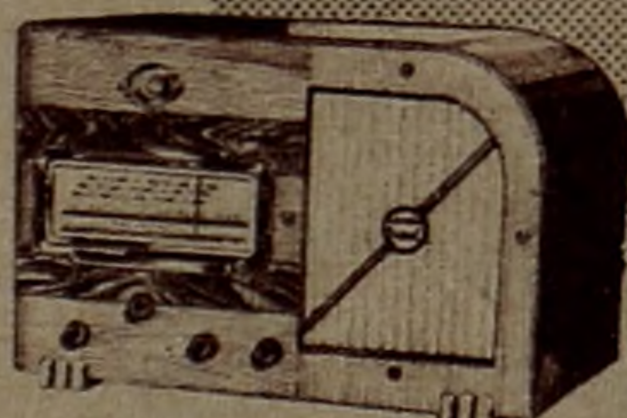


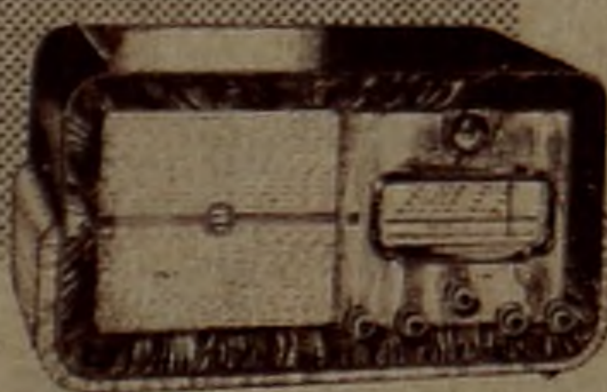
en la Tierra del Fuego, en las zonas montañosas de Catamarca ó en cualquier otro punto lejano de la República, donde las condiciones atmosféricas hacen sumamente difícil la recepción correcta con un aparato común, los receptores CONDAL responden admirablemente, brindando a sus poseedores selectividad, tono y amplificación.



MODELO DE GRAN POTENCIA. Equipado con 7 válvulas "allsteel", ojo eléctrico y sintonía localizada, onda corta y larga, ambas corrientes, alcance 20.000 km. Mueble elegante, enchapado en raíces de nogal.

RECEPTOR BABY. Onda corta y larga, ambas corrientes, 6 válvulas "red serial", sintonía localizada, altoparlante CONDAL de lujo, control de tono y de volumen y control oscilográfico.





RECEPTOR DE GRAN LUJO. De sobresalientes características técnicas. 11 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, filtro y control de tono y de volumen, altoparlante de concierto CONDAL, onda corta y larga, ambas corrientes. Alcance 20.000 km.

PARA EL CAMPO. Sumamente económico y de impecable presentación. Onda corta y larga, 6 válvulas con ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y oscilográfico. Alcance 20.000 km. Lo entregamos con el super-acumulador CONDAL de 6 volts, 140 amperes.



Pida Vd. el catálogo ilustrado con más de 100 modelos, el plan de ventas a crédito PARA TODO EL PAIS HASTA EN 20 MENSUALIDADES o el plan de CANJE de su aparato viejo.

CONDAL RADIO CO. (Marca Registrada)
TALCAHUANO 64 Buenos Aires — Anexo Talleres: RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO Cº
TALCAHUANO 64 ★ BUENOS AIRES
Ruego, me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.
(Nombre)
(Dirección)
(Localidad)
7.

"CENICIENTA" OFRECE UNA FIESTA EL DIA DE REYES

El 6 de enero a las 18 horas, "Cenicienta", directora del espacio infantil que se propala diariamente por Radio Cultura, ofrecerá a sus pequeños amiguitos una gran fiesta, con reparto de golosinas, pudiendo asistir a la misma todos quienes lo deseen.

En esa oportunidad, quedará inaugurada también la Exposición de Dibujo Libre, exhibiéndose los trabajitos realizados por los niños radioescuchas. Quienes todavía no hayan enviado sus trabajos, pueden hacerlo hasta el 31 del corriente. Los envíos pueden hacerse a nombre de "Cenicienta", Radio Cultura, Tucumán 739, Capital.

FERNANDO OCHOA SUFRIO UN ACCIDENTE SIN CONSECUENCIAS SERIAS



Fernando Ochoa, el popular recitador, sufrió días pasados un accidente que pudo tener graves consecuencias. Viajando entre Córdoba y nuestra capital, a la altura de Villa Constitución, el auto que conducía —viajaba solo—, volcó espectacularmente como consecuencia de habérsele reventado un neumático delantero. Tras varias vueltas por el aire, cayó sobre una cuneta, sin que, empero, Fernando sufriera otras consecuencias que el revolcón consiguiente y algunos golpes que no dejaron mella en su físico. Tanto, que al día siguiente actuó normalmente en el programa donde actúa con exclusividad, por Radio El Mundo.

Nos pide Fernando, por otra parte, que agradezcamos en su nombre todas las gentilezas que tuvieron para con él pobladores del lugar, que acudieron rápidamente en su auxilio.

PAREJA COMICA



Leonor Rinaldi y Francisco Chiarmello encarnan dos nuevos personajes cómicos, originales del Dr. Lépido Frías. La popular pareja, que se presenta martes y sábados a las 13.15, son, respectivamente, Doña Escolástica y Don Torcuato, en dicha audición.



Pepita Serrador y Santiago Arrieta, astros de los nuevos programas radioteatrales de Radio Argentina, al ponerse en contacto con el público, el lunes último.

RADIO ARGENTINA PRESENTO SU ELENCO EL LUNES ULTIMO



El director de LR2, señor Roberto Gil, presenta su elenco 1941, ante la sala desbordante de público, en la fonoplatea de la emisora.

Con una lucida fiesta, que congregó a enorme cantidad de gente en su fonoplatea de Florida 8. Radio Argentina presentó el lunes 23, por la noche a su elenco 1941.

Fué una fiesta cordial y brillante, anticipo grato de lo que se propone brindar LR2 en el año próximo. Baste para ello decir que desfilaron ante el público, en tal oportunidad, artistas tales como Azucena Maizani, Santiago Arrieta, Pepita Serrador, Oscar Alonso, Faustino Arregui, Ada Falcón, Segundo Pomar, Ibis Blasco, Lalo Harbin, Juanita Larrauri, Roberto Flores, Héctor Palacios, Carlos Roldán, etc., para acreditar el mérito de ese elenco.



Héctor Palacios fué uno de los valores incorporados por LR2 a sus programas de 1941. Participó también del desfile del lunes por la noche.



Porque la crema de miel y almendras Glenz "at-homogenizada", contiene solamente ingredientes vegetales y orgánicos íntimamente unidos por el proceso exclusivo de la "at-homogenización". La piel los absorbe casi instantáneamente, adquiriendo una extraordinaria resistencia a la acción de los rayos solares y del viento.

Llévese un frasco antes de iniciar las vacaciones; úsela antes y después de exponerse al sol. La hallará en cualquier farmacia, perfumería o tienda del país.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

GLENZ

"AT-HOMOGENIZADA"

Protege, suaviza y vitaliza la piel

GUATEMALA 4645. BUENOS AIRES — YI 1853. MONTEVIDEO



Una familia feliz

Santeína, laxo-purgante moderno y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Caja chica $ 0.70 - Caja económica $ 1.70

En todas las farmacias del país

Santeína

Una laxa, dos purgan.

DESDE EL PRIMERO DE ENERO

OLGA CASARES PEARSON

de nuevo en RADIO BELGRANO donde forjó sus mejores éxitos...

NICOLAS OLIVARI y ENRIQUE GONZALEZ TUÑON escribieron para Olga Casares Pearson "Un ensueño, un amor y una culpa" intenso drama que se irradiará diariamente a las 22.30, menos los sábados.





Adolfo de Almeyda, galán de la compañía.

LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LOS PROGRAMAS ARTISTICOS DE RADIO BELGRANO ALCANZARAN EL AÑO PROXIMO UN NIVEL Y UNA CATEGORIA DIFICILES DE SUPERAR

He aquí parte de nuestro gran elenco para 1941 que será enriquecido con nuevas y sucesivas incorporaciones

ORQUESTAS TIPICAS

Francisco Canaro
Francisco Lomuto
Roberto Firpo
Juan de Dios Filiberto
Roberto Zerrillo
Enrique Rodríguez
Rodolfo Biaggi
Pedro Láurenz
José Tinelli
Los Zorros Grises
Ricardo Malerba
Antonio Sureda
"Buenos Aires"
Roberto Garza
Tito Rivero

ORQUESTAS CARACTERISTICAS

Feliciano Brunelli
Filinto Rebecchi
Carlos de Palma
Marimba Cuzcatlán
Marimba Alma Salvadoreña

ORQUESTAS CLASICAS

Herman Kumok
Ilja Livschakoff
Guillermo Posadas
Vicente Tagliacozzo
Francisco Balaguer

ORQUESTAS DE JAZZ

Raúl Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenaders
René Cóspito
John Chinnici
Raúl Marengo

CORO DE RADIO BELGRANO

Francisco Balaguer
Herman Kumok
Egidio Pitaluga

CANCIONISTAS

Libertad Lamarque
Mercedes Simone
Nelly Omar
Azucena Maizani
Chola Luna
Fanny Loy
Chola Bosch
Laurita Esquivel
María Esther Casas
Adhelma Falcón

CANTORES

Agustín Irusta
Alberto Gómez
Néstor Feria
Carlitos Roldán
Antonio Maida
Rogelio Araya
Carlitos Ariel

DUOS

Llamas-Barroso
Hermanos Berón
Alsina-Serna
Los Troperos
Hermanos Alvarez

CANTORES MELODICOS

Félix Ocampo
Carlos Crespo

ARTISTAS EXTRANJEROS

Ilda Reggiani
Bidú Sayao
Carlo Buti
Pedro Vargas
Luis G. Roldán
Angelillo
Bruno Landi
Hnos. López
Margarita Carosio

CANTANTES LIRICOS

Pedro Borenstein
Flavia Milano
Otilia Armas
Kato Keri
Eugenia Harrison

CANCIONISTAS MELODICAS

Maruja Pacheco Huergo
Olga Dillon

INTERPRETES DEL VERSO

Berta Singerman
Domingo Rémoli.

NUMEROS COMICOS

Buono-Striano
Tino Tory
El Gordo y El Flaco
Enrique Delfino
Marcos Caplán
Ricardo Pimentel
Pierina Dealessi
Gregorio Cicarelli
Las Chismosas
Adolfo Stray
Mario Fortuna

CONJUNTOS INFANTILES

Pandilla Marylin, dirigida por la señora Marylin.

RADIOTEATRO

(Conjuntos)

Yaya Suárez Corvo
Estampas Porteñas
Floren Delbene
Olga Casares Pearson
Anita Jordán - Jorge Lanza
Remembranzas
Don Montiel
Evocaciones

COMENTARISTAS

Actualidades: E. Ramírez, el fotógrafo charlista
Cine: Chas de Cruz
Julián Centella, el evocador sentimental de Buenos Aires
Turf: Embrujo

COMICOS

Manuel A. Meaños
Freddy
Germán Ziclis
Coronato Paz
Adolfo Stray
L. de la Plaza y Miguel Moya
Wing
Carlos de la Púa
Dr. Lépido Frías
Goicoechea y Cordone

AUTORES

Ismael R. Aguilar y Sinai
Silvano Arroyo
Emilio Guevara
Mauri Rubinstein
Francisco Bohigas
Roldán Cobos
Julio Aníbal
Enrique Datilo
Vicente de la Vega
Augusto C. Vatteone

COMEDIA

Arsenio Mármol
Yaya Suárez Corvo
Luis Solá
Don Montiel
Nicolás Olivari y E. González Tuñón
Sergio Sergi Baronte
Salvador Cordone
José Manteola
Antonio Aliandro
Salvador Riese
Carlos Zol
Ernesto Morton
Guillermo Nacarelli
Floreal Fernández Raja
Hugo Mac Dougall
Francisco Mastandrea
Marylin
Amelia Monti
Julio Traversa
Julio Azurmendi

AYER, HOY Y SIEMPRE, LR3 RADIO BELGRANO MARCA RUMBOS EN EL CONCIERTO UNIVERSAL DE LA RADIOTELEFONIA



TAMBIEN "LUMITON" HA DADO FORMAS DEFINITIVAS A SU PLAN DE PRODUCCION PARA EL AÑO PROXIMO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



OTRA de nuestras grandes filmadoras, la "Lumiton", acaba de hacer conocer su plan de labor para el año próximo. Doce películas lo integran y serán realizadas por cinco directores, exclusivos de esa casa. Señala "Lumiton" que ha prestado preferente atención a la calidad de sus producciones y anuncia los títulos siguientes:

"El mejor papá del mundo" (ya filmada), con Elías Alippi, Angel Magaña, Nuri Montsé, Hugo Pimentel, Domingo Márquez, Ricardo Pasano (h.), etc. Se trata de una nueva realización de Francisco Mugica, sobre argumento de Olivari y Pondal.

"Yo quiero ser bataclana" (en filmación), con Niní Marshall en "Catita", Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Segundo Pomar, Roberto Blanco, etc., dirigida por Manuel Romero, sobre argumento propio. Actúa en ella la típica de Juan D'Arienzo.

"Aguila Blanca" (en filmación), con Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, Tito Alonso, Mariana Martí, etc. La dirige Carlos Hugo Christensen, con argumento tomado de un relato de Yamandú Rodríguez. La música, es de George Andreani.

"Un bebé de París", con Paulina Singerman, Florencio Parravicini, Arturo García Buhr, etc. Será una comedia frívola, que dirigirá Manuel Romero, en adaptación de la obra teatral del mismo nombre, de Dartes y Damel.

"Locos de verano", con Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Irma Córdoba, María Santos, Florindo Ferrario, etc., servirá para el debut de Antonio Cunill Cabanellas como director, en adaptación de la obra de Laferrére.



"Los martes, orquídeas", con Enrique Serrano y un numeroso conjunto femenino, tendrá argumento de Pondal Ríos y Olivari y dirección de Mugica, con música de Enrique Delfino.

"Embrujo", film histórico en torno a los amores de Pedro I y Domitila Castro, será dirigida por Enrique T. Sussini, sobre argumento de P. M. Obligado.

"El capitán busca un tesoro", con Luis Arata, Alberto Bello, Marcos Caplán, etc., tendrá argumento y dirección de Romero. Otros títulos serán anunciados más adelante.

"LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Luis César Amadori activa el rodaje de "La canción de los barrios", película de Sono con Hugo del Carril, Alicia Vignoli, etc. La pareja central en uno de los pasajes de la cinta.



Aída Alberti es otra de las atracciones de la película, que tiene argumento de Pelay y música de Canaro. Ahora la rubia Aída se nos muestra junto al joven astro

"EL CABALLO Y SU SOMBRA" EN PAMPA



Se confirma la iniciación, en calidad de director, de uno de los valores auténticos de las letras rioplatenses: Enrique Amorim, de amplia vinculación con el cine. El autor de "La carreta" debuta sobre un asunto propio, en colaboración con Román Gómez Masía: "El caballo y su sombra", cuyo título llevará la cinta.

Pampa dispondría su comienzo para en breve, dirigiendo Amorim con la supervisión de Mario Soffici, y un plantel de intérpretes, entre quienes se destacan Orestes Caviglia, Domingo Sapelli y Aída Alberti.

La incorporación de Amorim al círculo de los directores, es una promesa gratísima para nuestro cine, puesto que de su cultura y capacidad, puede esperarse mucho.

Se Filma "Hay Que Casar a Ernesto"

Con la dirección de Orestes Caviglia, se filma por cuenta de la Sudamericana la versión cinematográfica de la obra teatral de Pappo. "Hay que casar a Ernesto".



Según lo anunciamos oportunamente, Tito Lusiardo asume la principal responsabilidad interpretativa, con Niní Gambier y María Santos en los papeles que le siguen en importancia.

El resto del reparto lo integran Sarita Olmos, Iris Martorelli, Oscar Soldatti, Héctor Calcagno, Mario Fortuna y Francisco Plastino. Ya han sido rodadas numerosas escenas del film, esperándose que para los primeros días de enero quedará definitivamente terminada y aguardando turno para su estreno.

El 'Sapo' Azar ganó por Nock-Out a P. Palitos

Acaba de ocurrir un caso gracioso —menos para el "dormido"— durante la filmación de "Aguila Blanca". Christensen había incluído en el reparto al conocido boxeador cordobés Amado Azar, quien, en determinado momento, debía sostener una pelea con el actor cómico Pablo Palitos. Parece que ya en plena filmación, Christensen notó que la escena "salía" algo fría, por lo que fué pidiendo más y más acción a los intérpretes. Se enardeció Palitos, actor de verdad, tratando de infundir ánimo a la situación. Pero pronto sus arrestos fueron a parar en un violento sueño. El "Sapo", castigado una y otra vez porque así lo quería el argumento, fué despertando también de su conocida apatía y en un momento dado, olvidando a las cámaras, aplicó un soberbio golpe de derecha a Palitos, que terminó tendido cuan largo es en el "set", por la cuenta reglamentaria y muchos minutos más. Desde entonces, parece ser que Christensen no pide más "acción" en tales escenas.



Comienza el "El Mozo N°. 13" con T. Lusiardo

Mañana, sábado, debe comenzar en "Pampa Film" el rodaje de "El mozo Nº. 13", con la cual vuelve al "set" uno de nuestros hábiles directores, Leopoldo Torres Ríos, sobre un argumento propio y dirigiendo a Tito Lusiardo, cuya actividad se mantiene sin interrupción.



Se trata de una película de corte francamente cómico, en la que secundarán a Tito, Rosita Catá, Toti Muñoz, Héctor Coiré y otros, todavía no designados. De tal manera "Pampa" sigue dando formas concretas al plan de labor que enunciara semanas atrás y que señala un evidente esfuerzo de superación de dicho sello

SE CONOCE YA EL ORDEN A QUE AJUSTARA SU LABOR COMO PRODUCTOR ASOCIADO DE "PAMPA" MARIO SOFFICI



UNO de los acontecimientos salientes en la etapa preparatoria de la temporada próxima —dentro de nuestro cine— lo ponderó la incorporación de Mario Soffici a Pampa Film, en carácter de productor asociado. Se dijo, desde un comienzo, que el director de "Prisioneros de la tierra", iba a acometer una labor de gran aliento, incluyendo en su plan dos superproducciones, sobre temas eminentemente argentinos.

Puede adelantarse ya el orden de ese plan, como así las características de las cuatro películas en que tomará participación, tres de ellas como director y en la restante como supervisor.

La primera, ha de iniciarse en la segunda quincena de enero y será "Yo quiero morir contigo", de acuerdo a lo anticipado en estas columnas, con Soffici como director, sobre argumento de Amorim y Gómez Masía y en la que la pareja de "Héroes sin fama" se reintegra a la pantalla: Elisa Galvé y Angel Magaña.

Para la primera quincena de abril, comenzará la segunda cinta dirigida por Soffici. Será, quizás, la de mayor importancia en el núcleo de las que se propone lanzar Pampa: "La tierra en armas", con argumento tomado del libro de Juan Carlos Dávalos, con guión de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. Se filmará en escenarios naturales, en el norte del país y será de corte épico.

Posteriormente, Soffici supervisará "El caballo y su sombra", dirigida por Amorim, de acuerdo a lo que noticiamos en otro lugar. Dicha cinta comenzará a rodarse en la primera quincena de junio. Y finalmente, más o menos en agosto, Soffici abordará la filmación de su última realización del año, posiblemente con Muiño como astro y en un tema de alcance social, aun no determinado, pero que podría ser "La canción del inmigrante".

En "La tierra en armas", Pampa ya ha dispuesto el plantel principal: lo integrarán Orestes Caviglia, Domingo Sapelli, Elisa Galvé y Aída Alberti.



RETORNA IRUSTA

Agustín Irusta se reintegra al celuloide. El astro de "El matrero", que se mantiene alejado de los sets desde aquella película —posteriormente realizó una exitosa jira por toda América— fué contratado hace meses por Argentina Sono Film, productora que ha dispuesto que Irusta sea personaje central de una comedia musical que comenzará a filmarse en enero, con la dirección de Carlos Borcosque, en los estudios de San Isidro.

DISCEPOLO DIRIGIRA A HUGO DEL CARRIL

Confirmada la noticia de que Alberto de Zavalía se ha desvinculado de "Efa", donde debía dirigir "Un amor en el camino", con Hugo del Carril y Delia Garcés, podemos adelantar que esa productora ha encargado a Enrique Discépolo la dirección de ese film.



Se rodará en enero, sin saberse aún su título, ni la principal figura femenina de la película, ya que debe descartarse a Delia.

'EL MEJOR PAPA DEL MUNDO' IRIA EN ENERO

Parece ser que enero se mostrará pródigo, en materia de películas nacionales. Ya dijimos que "Hogar, dulce hogar", será el estreno de Argentina Sono Film. Puede adelantarse también que Lumiton abrirá el fuego con "El mejor papá del mundo", que dirigió Mugica —el admirable realizador de "Así es la vida"— con Elías Alippi, Angel Magaña y Nury Montsé como intérpretes. Se estrenará a mediados de enero.

BORCOSQUE HARIA "FACUNDO"



Dentro de lo enunciado por Argentina Sono Film para 1941, se incluye la filmación de una película en torno a la vida de Facundo Quiroga.

Podemos adelantar que de las posibilidades de llevarla a cabo, con la propiedad que exige la recia figura del Tigre de los Llanos, se está ocupando Carlos Borcosque, que tendría a su cargo la dirección. Extraoficialmente, se anuncia también que Fernando Ochoa sería el encargado de animar la evocación del personaje central.

COMIENZA "HISTORIA DE UNA NOCHE"



Otra película comenzará en los primeros días de enero. Se trata de "Historia de una noche", que tendrá como director a Luis Saslavsky, con Santiago Arrieta como primera figura del reparto.

La película, de ritmo vertiginoso, transcurre íntegramente en una velada, teniendo como escenario la redacción de un gran diario, todas cuyas secciones mostrarán, crudamente, el vivir de la ciudad, al través de las informaciones. Hace tiempo que Saslavsky quería realizar un tema de esta índole, por lo que su filmación ha de despertar general expectativa, sobre todo porque es el retorno al set de dicho director.

BOLSA DE NOTICIAS

● Se filma normalmente en Efa, "Si yo fuera rica", con Amanda Ledesma como estrella, secundada por Esteban Serrador, Pedro Maratea, etc., y bajo la dirección de Schlieper.

● *Lumiton ha registrado un nuevo título para películas: "Marianella". No sería difícil que se lanzara en ella como estrella a Mariana Martí, la niña actriz que, según se anuncia, ha de ser la revelación de "Aguila Blanca".*

● Se hacen gestiones para que Eduardo Morera, director de "Un bebé de contrabando", dirija dos películas para la Río de la Plata.

● *La esposa del boxeador chileno Arturo Godoy, argentina de nacimiento, también se incorporará a la cinematografía nacional. Acaba de actuar, junto a su esposo, en una producción de largo metraje americana.*

● Georges Rigaud, el astro argentino consagrado en Francia, continúa detenido en Gibraltar, a bordo del barco que lo traía a ésta. De su posibilidad de partir oportunamente, depende el que actúe en "Embrujo".

● Yola Yoli, la joven cancionista de Radio El Mundo, ha sido solicitada por una gran filmadora, para actuar en próxima película. Aun no ha dado contestación definitiva.

10 PELICULAS EN EL AÑO HARA J. IRIGOYEN

La Filmadora del Plata de Películas Argentinas, sello para el que trabaja Julio Irigoyen —de cuya laboriosidad no se infiere por cierto generoso rendimiento— anuncia para 1941 nada menos que diez películas. Tres de ellas, ya están listas. Son "El alma en un tango", con Héctor Palacios, "El cantar de mis penas", con el mismo y Laura Nelson y "Canto de amor" con Nelly Omar y Carlos Viván. Las restantes, a filmarse, son "El muchacho de Buenos Aires", "La mujer del zapatero", "Canción Serrana", "Don Modesto Chichipío", "El trovador de la radio", "Cuando llora el bandoneón" y "La pena del payador". Serán estrenadas en el Monumental.

28-12-40

CATITA Y PEDRITO QUARTUCCI EN JIRA

Una noticia que ha de causar verdadero regocijo en la inmensa falange de admiradores con que cuenta Niní Marshall, es la de su jira a Chile y demás países del Pacífico, que comenzará en los primeros días de enero de acuerdo a contratos ya firmados.

Niní actuará en grandes espectáculos, con sus personajes más populares, con Pedro Quartucci como "partenaire", quien suple a Thorry en tal carácter, ya que compromisos radiales y cinematográficos impiden el viaje de Juan Carlos.

Dada la inmensa popularidad de que disfruta la citada estrella descontamos el éxito de la jira.

SE FILMARA "LA CASA DE LOS CUERVOS"



Una gran novela de Hugo Wast (Gustavo Martínez Zuviría), acaba de ser adquirida por Argentina Sono Film, para su plan de producción del año que se inicia. Se trata de "La casa de los cuervos", una de las más grandes obras del autor de "Myriam la conspiradora".

La tarea de adaptación ha sido confiada a René Garzón, hablándose, para los principales figuras del reparto, de Sebastián Chiola, Fernando Ochoa y Gloria Grey. Carlos Borcosque será el director, a estar a las informaciones recogidas.

EL INTENDENTE EN SAN ISIDRO



El intendente municipal de Buenos Aires, Dr. Carlos Pueyrredón, y su esposa, acompañados por los secretarios de Hacienda y Obras Públicas de la Municipalidad, visitaron los estudios de Argentina Sono Film. Los señores Mentasti y Rodríguez Remy agasajaron a los visitantes, junto a un núcleo de astros del plantel de Sono.

Quiere tener un CUTIS DE TERCIOPELO?

Use

LA MAS MODERNA Y EFICAZ DE LAS

CREMAS DE BELLEZA

TERCIOPELINA

líquida en tres tamaños desde $ 0.30 GRIET sólida de día y de noche a $ 0.90

Un REGALO MUSICAL DE FIN DE AÑO

15 CANCIONES POPULARES

Reunidas en un solo álbum al increíble precio de $ 2.-

ES UN ESFUERZO COMUN DE EDITORIAL JULIO KORN Y SUS MEJORES AUTORES PARA BRINDAR AL PUBLICO AMANTE DE LA BUENA MUSICA UN AGUINALDO MUSICAL INOLVIDABLE.

PARA SUS BAILES, PARA SUS FIESTAS, SUS EMOCIONES Y SUS ALEGRIAS.

INDICE

1 CAMPO AFUERA, Milonga
2 EL AFRICANO, Tango
3 CARNAVAL DE MI BARRIO, Tango
4 GOTA DE LLUVIA, Vals
5 PANAMA, Conga
6 DAME UN BESITO AQUI, Rumba
7 CUARTITO AZUL, Tango
8 MARIPOSA, Canción
9 Y NO PUEDE SER!, Tango
10 DELE QUE DELE, Vals
11 ARRABAL, Milonga
12 VENDRAS ALGUNA VEZ?, Tango
13 EL VINO TRISTE, Tango
14 LA HIGUERA, Corrido Mexicano
15 JARDINERITA DE TRIANA, Paso

EL ALBUM AGUINALDO

Solicítelo en todas las buenas casas del ramo o en la

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 160 BUENOS AIRES


Iris Marga, vampiresa de "Petróleo", y Fernando Borel, galán de la cinta, llegan al Monumental, la noche de su estreno.


Luisita Vehil se gana los mejores aplausos de la película. Felisa Mary y Froilán Varela, que la acompañan la noche del estreno, también actúan en ella correctamente.

"PETROLEO": ESFUERZO NOBLE DE NUESTRO CINE

QUIZAS haya sido el de "Petróleo", el estreno que mayor expectativa haya creado entre nosotros últimamente. Se iniciaba con él, una filmadora a la que el ambiente otorga una capacidad financiera extraordinaria. Se había buscado un plantel de intérpretes nutridísimo, en el que ninguno de los papeles de responsabilidad había sido confiado a principiantes. Se afirmaba que más de 400.000 pesos habían sido insumidos en la cinta. Y anunciaban una calidad no común, argumentistas tales como Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, con la colaboración de Arturo S. Mom, a la vez director de la película, a quien se sabe enrolado en una tarea de elevamiento del standard cualitativo de la industria local.

Puede afirmarse, tras la premiére, que "Petróleo" conformó, en la medida de lo lógico, esa expectativa. Para nosotros, es un esfuerzo noble, serio, en pro del cine criollo. Quizá el de más aliento realizado en la presente temporada a la que es gratísimo se haya puesto epílogo con una producción de tal naturaleza. Es claro que pueden formularse reparos grandes, si es que entramos a discriminar. No responde la trama argumental a la magnitud de la película. Hay en ella, lagunas inexplicables y soluciones más propias del melodrama que de la ubicación que se quiso dar a la cinta. Y aun en el problema, si es que no lo generalizamos a otros de actualidad, no hay una razón lógica. El petróleo, afortunadamente, es argentino desde mucho atrás.

Pero hay tal aliento en la película toda, tanta honestidad en su planteamiento y en su conducción, que merece, en realidad, el olvido de sus errores, resignados ante el mérito indudable de sus aciertos. Nos hemos evadido, por fin, de los ambientes cerrados, asfixiantes que eran comunes en nuestras películas. Un amplio panorama se ofreció a la cámara y Mom lo ha captado con belleza y vigor. Es el país en marcha, hacia destinos superiores. Es la voluntad de argentinizar el medio, por encima de todos los obstáculos. En ese sentido, hay que agradecer a los estudios "San Miguel", la pura intención de este su trabajo inicial, que ojalá sea algo así como la brújula de sus futuras producciones.

UN PLANTEL NOTABLE Y UNA DIRECCION AJUSTADA

Hay que hacer, en el orden de los valores individuales, el elogio de Mom, director que había dado pruebas cabales de su capacidad. Sabemos que ha sido él quien más luchó para que la película se realizara. Y no ha desperdiciado, en verdad, los elementos confiados a su pericia. Hay ritmo cinematográfico permanente. Guión que responde a la técnica moderna del cine. La cámara se mueve ágilmente, en un alarde de síntesis ponderable y el diálogo, matizado y sobrio, contribuye a la belleza integral de la película.

Puede que así sea, por la conjunción de valores que alternan en su proceso de elaboración. A esta altura de nuestro cine, no se había logrado aún una tan cantidad de primeras figuras reunidas en común elenco.

De los intérpretes, debe destacarse en primer término la actuación de Luisita Vehil, gran actriz a la que el séptimo arte no había dado aún la verdadera oportunidad. Bien tratada esta vez por la fotografía, lo demás lo pone ella con su comprensión cabal del personaje, que anima con recursos evidentemente de gran intérprete. Sebastián Chiola, es otro de los éxitos de "Petróleo". Justo, sobrio, sabe dar a su americano, la psicología exacta. También merece elogios la labor de Carlos Perelli —tan mal tratado en "El susto que Pérez se llevó"—. Enfático a veces, cuando las situaciones lo requieren, es la suya una de las buenas interpretaciones del film. Fernando Borel —que confirma su mejor capacidad para los tipos al aire libre— actúa también con corrección. Iris Marga, en cambio, se esfuerza por dar hondura y matiz a un personaje desdibujado, de perfiles no delineados. Darío Cossier, cumple lo suyo con simpatía y naturalidad. Froilán Varela, asimismo, en un villano de corte antiguo, sabe salir airoso. Los demás, en especial Mary Parets, Elisardo Santalla y Felisa Mary, muy bien. Un nutrido conjunto de segundas figuras, se mueve cómodamente en distintas escenas de responsabilidad.

La música de Gutiérrez del Barrio, de excelente factura. Muy buena, también, la ubicación de Martha de los Ríos, una de nuestras grandes folkloristas e inexplicable la intercalación de un tango —bueno y muy bien ejecutado por la orquesta de Julio de Caro— en escenas que no lo necesitaban.

En síntesis, una película que demuestra una elevada intención, que ojalá, por el cine nacional, encontrara eco en otras productoras argentinas.


Carlos Perelli y Milagros de la Vega llegan a la premiére. Con ellos José Blanco, que anima a un pintoresco personaje en la cinta que dirigió Mom.


Muiño se hace presente en el estreno. Una inmensa cantidad de público agotó las localidades de la sala. Indica ello, la expectativa que se había creado en torno a la película, inicial de los estudios "San Miguel".

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA
Un poquito de Arrid rinde muchísimo - Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Crema Antisudoral ARRID



Tamaño económico triple $ 1.50 Tamaño chico $ 0.70

Para hacer felices a los niños

Créditos a SOLA FIRMA

AUTOMOVIL para niño. Varios modelos, $ 28.— Puede adquirirse en 14 cómodas cuotas mensuales de ... $ 2

BICICLETAS
TRICICLOS
SIDECARS
MONOPATINES
PATINES
MANOMOVILES
AUTOMOVILES
COCHECITOS

TRICICLO para niño, pesos 28.— En 14 cómodas cuotas mensuales de pesos 2

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

Siempre fue mi ilusion: una HERMOSA CABELLERA RUBIA...

Tambien era mi deseo, y lo consegui con solo 3 o 4 aplicaciones de "UBIAL DE SANTO"

Sea usted tambien RUBIA

CON Ubial DE SANTO VALE SOLAMENTE $1.20

En venta en todas las farmacias y perfumerias de la Argentina y R. O. del Uruguay.

Laboratorios "DE SANTO" NAZCA 627

Lea VOSOTRAS APARECE LOS VIERNES

Sea usted feliz...



viva su vida plenamente

NO trate de ocultarse en la penumbra por adolecer de un cutis defectuoso. Existe una crema que es realmente una crema de belleza... y se llama HERMOSAN.

En pocos días notará la transformación de su cutis.

OPALINA: Crema de día. Para cutis ligeramente graso o normal.

ASTRINGENTE: Crema de día. Para cutis muy graso y poros dilatados.



Hermosan

El pote tamaño doble $ 1.— (EN LA CAPITAL FEDERAL)



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Don Enrique Muiño tiene una idea monumental.

—No me extraña. El más querido de los actores es hombre de ideas.

—Pero esta, de hacerse, ha de significar una verdadera revolución en el ambiente.

—No me ponga nervioso... ¿De qué se trata?

—Prepárese: ¡De la "Carpa Negra"!

—Parece el título de un film de Boris Karloff.

—No sea irreverente. Muiño piensa agrupar una serie de astros teatrales y cinematográficos, en jira de difusión artística.

—Concretos, amigo, concretos...

—¿Concretos? Nombres, dirá...

—Usted los dirá...

—Primero, el organizador, luego, Elías Alippi, Florencio Parravicini, César y Pepe Ratti, y no menos de cinco primerísimas figuras más...

●

—Muy interesante. ¿Y qué harían?

—Teatro y del bueno. Las obras argentinas más enjundiosas, amén de algunos estrenos, tendrían tan ilustres intérpretes.

—¿Y lo de la "carpa negra"?

—Los "capos" formarían una cooperativa, adquiriendo una carpa enorme que, como si fuera de goma...

—¿De goma?

—Sí, mi amigo... como si fuera de goma se estiraría, para dar cabida a cinco o seis mil espectadores. Sería chica en las poblaciones pequeñas, ya que la jira abarcaría desde Tierra del Fuego a La Quiaca, y desde la capital a la otra punta...

—Me desconcierta usted.

●

—Espere a desconcertarse. Con los beneficios de la jira se fundaría...

—¿Una empresa productora?

—Justo. Películas, buenas películas de gran argumento, de gran elenco...

—La cosa se complica...

—Todos los sueños son complicados. Caso contrario, no tienen gracia...

●

—En los altos del "Ateneo", confitería de Carlos Pellegrini y Cangallo, los muchachos despuntan el vicio.

—¿Qué muchachos y qué vicios?

—Noche a noche, después de los espectáculos, hay sendas partidas de tute entre don Enrique Muiño, Sebastián Chiola, Nicolás Fregues.

—¿Y se juega fuerte?

—Terriblemente fuerte. Yo asistí a una reunión y Chiola estaba "metido" en cuarenta centavos...

EL BRULOTE GRAFICO

Hace pocos días, se originó una discusión en la "peña" de los muchachos más populares del cine, acerca de quién de ellos había sido menos feo de chico. Hubo que recurrir a fotos de toda índole. Algunos como la cigüeña los trajo al mundo, en esas poses clásicas de antaño. Otros, de primera comunión. Pero todo el corrillo estuvo de acuerdo en adjudicar el premio, consistente en dejarle pagar la consumisión del día —copiosa por cierto— a Angelito Magaña, quien aportó este documento gráfico, del tiempo en que tuvo la primera novia. Como se ve, el mozo se defendía por entonces...



—Prepare ventolina fresca, caro amigo mío.

—Qué manera de hablar en "difícil"...

—Así somos, digo somos, nosotros...

—¿Y a qué esa reserva económica?

—Regalitos de casamiento.

—¿Otro más?... ¿Y quién contra quién ahora?

—Elisa Labardén, la exitosa damita joven de "Azahares rojos" *versus* Pedro Farías. El match ha de desarrollarse en algún Registro Civil de la Capital Federal, en los primeros meses del año próximo.

—Vamos quedando pocos "celibataires"...

—Y eso, ¿qué diablos significa?

—Solteros, en traducción literal. Viejos neurasténicos en traducción humana...

●



—Amanece...

—Para usted, que recién se levanta, pero ya son las 18 horas.

—Decía que "Amanece", la película francesa tan buena que vimos este año, hace escuela.

—Me parece muy bien que las cosas buenas sirvan de enseñanza.

—Pero el caso es que no hacen escuela en el sentido del estilo, sino que ha sido calcada en algunas escenas con tanta similitud...

—Mire que había sido hablador usted, amigo...

—Así somos nosotros, los muchachos...

●



—Hogar, dulce hogar.

—¿Medita el señor?

—No, me dicto la sección...

—????

—Terminada la película de Moglia, es tal la influencia que el título ha causado en el ex-gordito director, que ha resuelto constituir un hogar en Córdoba.

—¿Se casa?

—No. Ya lo está, y hace como 15 años... Se irá a Córdoba, donde ya alquiló una casita. Pasará unas vacaciones con los suyos, en plena serranía, plácidamente, disfrutando de las delicias de ese maravilloso parque natural...

—Y ese parque le recordará el otro, menos natural...

—Es natural... El "Parque Japonés"...

●

—Pampa contrata a Jean Gabin. Parece que también viene René Clair... Y Marcel Carné, para dirigir al "Turco"... El doctor Román de Flores dirigirá próximamente a Muiño.

—Hijo, usted divaga... Vea pronto a un médico...

—Además, el "Turco" ha escrito dos argumentos que ya están comprados y que hará Mecha Ortiz; Lucas Demare será el galán... Dirigirá Román de Flores...

—¡Dios mío! Hay que llamar la Asistencia. ¿Quién le ha dicho todo esto?

—Ya está resuelto... Entre mate y mate lo decidió el chauffeur del patrón.

●

—Casi hubo un duelo.

—¿Qué pasó?

—Afortunadamente nada. El duelo hubiera sido entre un conocido y joven director y el ex novio de su prometida.

—¿Cuál es la razón de esta desazón tan "a lo Hollywood"?

—Que ella y él se encontraron en una fiesta. Hubo voces temblorosas, ojos húmedos, palabras sin palabras. Hubo, en fin, la amargura que producen mil recuerdos juntos cuando se vienen encima de golpe.

Características	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOM.: DICIEMBRE 29

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo

9
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LR6 Rinc. Mañanero
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LS4 Hora Selecta

9.45
LR4 Inform. desde Londres
LS2 Hora Yugoeslava

10
LR3 AUD. BAYER. Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni Pian. Julián Porteño

10.15
LS1 Mercado de Aves

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Aud. Turf
LS8 Actualidad Católica

11
LR1 Canc. E. Peña
LR2 Tip. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR10 Hum. C. Romeo
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR1 Tip. Di Sarli - E. Peña
LR3 Hnos. Abrodos
LR6 Aud. de Turf
LS2 Grandes Sinfonías
LS4 Tip. Stampone
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 "El Tribunal Popular" Tip. Di Sarli
LR2 Sop. D. Castillo - Sexteto Azul
LR3 Orq. A. Aieta
LR4 Informativo
LS4 Hnos. Castro
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Deste los

11.45
LR5 Informativo
LS8 Aud. de turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. Tip. Di Srali - E. Peña. Coro
LR2 Tip. R. Florest - Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. M.E. Casas
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Conj. Abrodos
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Típ. A. Aieta

12.30
LR1 F. Arregui, M. Broders D. Bela. Coro
LR2 Sext. Azul - Sopr. D. Castells
LR3 AUD. FEDERAL: Pensión "El Campeonato" - Angelillo - Hnos. López - Orq. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR10 Sop. F. Steno
LS1 Hora del Brasil Folk. Olga Praguer Coelho
LS2 Varied. Españolas

12.45
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin
LS4 Típ. Zorros Grises
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq. Tip. Di Sarli - Trío Mastra. Yola Yolí
LR2 Tip. R. Flores
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Petit Comedia
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. J. Larrauri
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Zorros Grises
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Ten. F. Arregui - M. Broders
LR2 Sexteto Azul Sopr. D. Castells
LR3 Informativo - Tip. de F. Lomuto
LR4 Trans. 4º Concierto Sinfónico
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Dúo Alsina Serna
LS1 Evocando Melodías
LS2 Variedades Españolas
LS4 Conj. Los Riojanos

13.45
LR2 Bar. G. Martí
LR3 Orq. De Palma
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Vasco Duarte
LS4 Zorros Grises
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Sop. K. Keri
LR5 Conc. Dominical
LR6 Los Riojanos
LR9 Cine Social
LS4 Cant. R. Arrieta
LR10 Voz Hebrea
LS6 Broch. Camperos

14.15
LR1 Trío Mastra
LS4 Típ. Duarte. Orq. H. Kumok

14.30
LR1 La Mejicanita Tip. Troilo
LR3 Dúo Alsina Serna
LR6 Cant. R. Arrieta
LS4 Los Riojanos
LS8 Aud. de Jazz

14.45
LR1 Canc. Yola Yolí
LR3 Jazz R. Céspito
LR6 Típ. Duarte
LS4 Típ. América

15
LR1 Trío Mastra
LR3 Cant. R. Arrieta
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Informativo
LS4 Dúo Alsina Serna

15.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Mar. Cuzcatlán
LS4 Típ. Duarte

15.30
LR1 Canc. Yola Yolí Informativo
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Cant. R. Arrieta
LS4 Variete Scoto - F. A. Figueroa

15.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Bailables
LR3 Jazz Santa Paula
LS4 Típ. Duarte

16
LR1 Bailables: H. Serenaders, D'Arienzo, Armani, Donato
LR3 BAILABLES: Orq. F. Lomuto y José Tinelli, Filiberto - E. Rodríguez - Jazz R. Marengo - Santa Paula Marimba Cuzcatlán, Jazz R. Céspito Orq. De Palma
LR9 Informativo
LS4 Canc. C. Bosch

16.30
LR1 Informativo
LR6 Bailables: Caldarella Di Salvo - Jazz Fasoli Típicas Tolosa Aieta y Garza
LS4 Folk. G. Figueroa
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Transmisión Foot-ball
LS8 Trans. Footb-Ball
LS10 Tans. Foot-Ball

17.15
LR2 Bailables

17.30
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS2 Inf. desde Berlín

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Bs. Aires Tip. Los Ases
LR8 Bailables
LR10 Tip. P. Diorio
LS4 Bailables
LS8 Bolet. Dep. Alea

19.45
LR1 Informativo
LR4 Pian. G. Rotsin
LR10 Dúo Landi Griego
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 D. Bela. Martínez Ledesma, Tip. De Caro. C. A. Taquini
LR2 Bar. G. Martí Tip. Los Ases
LR3 Orq. De Palma - C. Luna. Típ. Zerrillo - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Gómez Piana
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. Santallán
LS4 Tip. J. Otero

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. A. Margal - Carac. Bs. Aires
LR3 Tip. R. Zerrillo Canc. L. Lamarque
LR4 Momento lírico
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Cant. A. Maida

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Otero
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Marinos Porteños

21
LR1 F. Ochoa - Dagos Belá
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Lecuona Cuban Boy's
LR4 Tip. A. Rodio Fernando Borel
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cant. C. Luna
LS4 Gómez Piana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. R. Garza
LR10 Voz de España
LS4 Marinos Porteños
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Típica De Caro
LR2 Carac. Buenos Aires Cant. A. Margal
LR3 Típ. R. Zerrillo Cant. A. Maida
LR4 Grab. Comentadas Juan M. Puente
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cant. Santillán
LS4 Canc. C. Luna

21.45
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barít. P. Hertog. Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS4 Tip. El Trébol

22
LR1 D. Bela. Martínez Ledesma
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Tip. Florentino
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Julián Centella Tip. R. Zerrillo
LR6 Boletín Sojit
LS4 Tip. El Trébol

22.30
LR3 Cía. N. Castillo

22.45
LR6 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo
LS1 Grab. C. Gardel

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): AUD. TONICO BAYER: Pandilla Infantil de la señora Marylin
11.— AUD. TEXTIL: Boletín de Turf, por Embrujo
11.15 AUD. M. SIRLIN: Trío de los Hermanos Abrodos
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta típica de Anselmo Aieta
11.45 Boletín desde la Agencia Andi
12.— AUD. RAVEL: Canc. M. E. Casas
12.15 Orq. Zorros Grises



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Conjunto Hermanitos López - Gran Pensión "El Campeonato", con Roberto Fugazot - Antonia Volpe - Cheche March, Oscar Villita, Tino Tori, Selmar Guiñol y Félix Mutarelli - Cantor Angelillo Orquesta Herman Kumok
13.30 Boletín desde la Agencia Andi - Orquesta típica de Francisco Lomuto
13.45 Orquesta característica de Carlos De Palma
14.— Soprano Kate Keri
14.15 Orquesta de Herman Kumok
14.30 Dúo Alsina Serna
14.45 Jazz R. Céspito con Fernando Torres
15.— Cantor nacional Roberto Arrieta
15.15 Mar. Cuzcatlán
15.30 Canc. C. Bosch



15.45 Jazz Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso
16.— GRANDES BAILABLES EN CADENA DE 16 a 17 horas Con: Orquestas típicas de Francisco Lomuto y Juan de Dios Filiberto, Enrique Rodríguez - Jazz de René Cóspito - de Raúl Marengo - y Santa Paula Serenaders - Marimba Cuzcatlán - Orquesta característica de Carlos de Palma
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45): Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Orquesta caracter. Carlos de Palma
20.15 Cancionista nacional Chola Luna - Cantor Antonio Maida
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de Roberto Zerrillo Cancionista nacional Libertad Lamarque



21.— AUD. CASA MUÑOZ: Lecuona Cuban Boy's
21.30 Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cantor Antonio Maida
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Barítono español Pablo Hertogs - Orquesta H. Kumok
22.15 AUD. EL COLOSO: Julián Centella - Orquesta típica de Roberto Zerrillo
22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Norma Castillo, en los Desheredados
23.— AUD. FLORIO: Panorama del día desde la Agencia Andi
23.15 Típica de José Otero
23.30 Orquesta típica R. Garza
24.— Cita de medianoche por Carlos A. Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Domingo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El banderín de los gauchos", novela Cía. Evocaciones
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas): Boletín - Los Riojanos
10.15 **AUD. COLGATE** - Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
10.45 Hnos. Berón, Típica El Trébol
11.— Boletín, Dúo Hermanos Berón
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 **AUD. EL PAISANO:** Jazz Raúl Marengo Dúo Hermanos Berón
11.45 **AUD. TESTAI:** Típica El Trébol, Jazz Raúl Marengo
12.— Boletín desde la agencia Andi
12.15 **AUD. TEXTIL:** Cancionista Chola Bosch, Típica de José Tinelli
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12 30 a 14 horas). **AUD. YERBA SAFAC:** Don Montiel - Típica de Roberto Firpo



13.— Boletín - **AUD. SARITA:** Canc. Chola Bosch _ Jazz de Raúl Marengo
13.15 **AUD. CUVILLAS:** Típica José Tinelli
13.30 **AUD. APIPE:** Dúo Hnos. Berón - Jazz de Raúl Marengo
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Adolfo Stray, Típica de José Tinelli.
14.— Cancionista nacional Chola Bosch _ Jazz de Raúl Marengo
14.15 Cancionista nacional Irma Aldao
14.30 Típica de José Otero
14.45 Dúo Alsina Serna
15.— Floren Delbene con Emma Bernal en la obra "Resurrección"
15.30 **AUD. S. PELAYO:** Cancionista nacional I. Aldao
15.45 Típica de José Otero, Marimba Cuzcatlán
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 horas) Típica de Roberto Firpo



16.15 Dúo Alsina Serna Mar. Cuzcatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela: La Diosa de Barro, de Sergio Sergi Baronte
17.— **PILDORAS REUTER:** Boletín - "La canción de mi Ciudad", con Carlos Roldán y Roberto Firpo
17.30 Marimba Cuzcatlán, Dúo Alsina Serna
17.45 Típica Anselmo Aieta, Cancionista María Esther Casas, Boletín.
18.— Cía. **TODDY:** en la novela Norte de Dolly Green
18.30 **AUD. PAJARO AZUL:** M. E. Casas - Típ. de Anselmo Aieta
18.45 **AUD. ZUNINO:** Típica de Roberto Zerrillo
19.— Cantor nacional Ignacio Corsini - Marimba Cuzcatlán, Típica de Roberto Zerrillo, Cancionista nacional Dora Davis
19.30 Radiópolis
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas). **AUD. FANTASIA:** Típica de Roberto Zerrillo



20.15 **AUD. LA HOJA:** Ignacio Corsini
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Típica de José Tinelli - Cancionista Mercedes Simone
21.— **CASA MUÑOZ:** Lecuona Cuban Boy's
21.30 **AUD. RICOLTORE.** Típica de Roberto Zerrillo - Tino Tori en Filómeno Chichipío
22.— **NUIT DE NOCES:** Cantor Ignacio Corsini - Marimba Cuzcatlan
22.15 **EL COLOSO:** Julián Centeya - Cto. Firpo
22.30 **AUD. TONSA:** Cía. Norma Castillo en los Desheredados
23.— Boletín desde Andi
23.15 Cantor nacional Roberto Arrieta
23.45 Variaciones Musicales
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION

LUNES: DICIEMBRE 30

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR4 Informtivo
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi -

9.30
LR3 "El banderín de los Gauchos"
LR8 Informativo
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Informativo. - Los Riojanos
LR4 E. P. Maroni Pian. J Porteño
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEARO RADIAL COLGATE: Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. M. E Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS4 Los Riojanos

10.45
LR3 Hnos. Berón - Típ. "El Trébol"
LR4 "Una mujer al teléfono"

11
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Típ. A. Recio - Cant. H. Pacheco
LR3 Boetín, Dúo Hnos. Berón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Los Riojanos
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B Hipotec.

11.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Desfile Odeón
LS4 Típ. El Trébol
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 Ciriaco Ortiz - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Jazz R. Marengo Dúo H. Berón
LR5 "Cine Dial"
LR6 Los Riojanos
LS2 Grandes clásicos
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. El Trébol Jazz R. Marengo
LR4 Bol. Policial
LS4 Típ. J. Tinelli

TARDE

12
LR1 Bol Sintético Jazz Armani
LR2 Sexteto Azul
LR3 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Tinelli Canc. C. Luna
LR5 Canc L. Moreyra
LR6 Jazz R. Marengo

12.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. R. Firpo "Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 La Gran Pichincha
LR2 Típ. A. Recio Cant. H. Pacheco
LR5 Canc. L. Moreyra
LS4 Jazz R. Marengo

13
LR1 Bol. Sintético, Tip Troilo, Jazz Armani D. Arroyo
LR2 Arent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Bosch Jazz R. Marengo
LR4 Com. M. A D'Elia
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra
LR10 Aud. Universitaria
LR6 Informativo
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Informativo - Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Típ. Tinelli
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin

13.30
LR1 D. Bela, P. Breval, R. M. Dyck
LR2 Sexteto Azul _ Folk P. Val
LR3 Dúo H. Berón - Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Moreyra
LR6 "Dama de Piqué" Típica J. Otero
LS1 Evocando Melodías
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Típ. Tinelli Adolfo Stray
LS1 Evocando Melodías

14
LR1 Vida Marplatense Típ. A Troilo
LR2 Aud. Cine
LR3 Canc. C. Bosch Jazz R. Marengo Canc. I. Aldao
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel R. Guerra
LR8 Cine Social
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Típ. Otero
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Orq. D. Bela
LS4 Canc. E. Fossatti

15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo C. Conte
LR9 Matinée selecta
LS1 **AUD. RADICAL:** Cía. Pedro Laxalt
LS2 La Luna sobre el río
LS4 Típ. Otero

15.15
LR1 Orq. Ferri
LR5 Manuelita
LS4 "Senda de amor"

15.30
LR1 Aud Mundo Arg. Informativo **ALIVIOL** "Dos Vidas"
LR3 Canc. I. Aldao
LR4 Cía. R. Molina
LR6 La Ceguera del Oro
LS4 Mat. Scotto: Mar. Cuzcatlán, Dúo Alsina Serna
LS6 Cía. A. Bambrí
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR3 Típ. Otero Mar. Cuzcatlán

16
LR1 Cía. E. O'Connor Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo R. Guerra
LS2 Aud de cine
LS4 Típ. J. Otero
LS8 Matinée Beltrami

16.15
LR3 Dúo Alsina Serna Mar. Cuzcatlán
LR6 Canc. Manuelita

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdés: "La última noche"
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. R. Firpo Dúo Alsina Serna

17
LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz
LR3 Cant. C. Roldán Típ. R. Firpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pandilla Marylín

17.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR6 Típ. Aieta

17.30
LR1 Cía Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Mar. Cuzcatlán Dúo Alsina - Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Típ. Iruta
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. A. Aieta - Canc. M. E. Casas
LS4 Mar Cuzcatlán

18
LR1 L. Peyrano - H. Quiroga
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 **CIA TODDY**
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR5 Inf. dede Londres
LR6 R. Pallares, canc.
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Florangel
LS8 Aud. de Jazz

18.15
LR1 Típ. Donato
LR4 Sop A. Fleury

18.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. A. Aieta Canc. D. Davis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. Florangel
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Páginas de Amor
LS4 Cant. A. Berri

18.45
LR1 Orq. Típ. Donato
LR3 Dúo Típ. Zerrillo
LR5 Inform. en Inglés

19
LR1 **AUD. ATKINSONS** Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Mar. Cuzcatlán Canc. Dorita Davis - Típ. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral _ Pian. G. Retsin
LR10 Canc. E Medina
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Canc. Florangel
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Martínez edesma, H. Serenaders
LR3 Radiópolis
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR10 Aud. Deportiva
LS4 Canc. D. Davis
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bol. Dep. Alca

19.45
LR **AUD. LAKME:** Cía Ibis Blasco - Isidro Harbín
LS2 Bajo el cielo de España

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders Típ. Donato
LR2 Canc. Satanela Cant. O. Norton
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LS4 Brochazos sentimentales
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cantor Ignasio Corsini
LR5 Josué Quesada Báez Allende Guitarra
LR6 Canc. D. Davis
LS4 Canc. R. Zanelle

20.30
LR1 "Bazar Curiosidades" de Flash" - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno - Típ. J. Polito
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cancionista Mercedes Simone - Típica de José Tinelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. de Salón
LR6 Típ. Tolosa
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara _ F. Amicarelli
LS4 Típ Zerrillo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Canc. R. Lavalle
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Cant. R. Arrieta

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Ten. G. Granatti Conj O. Norton
LSD Lecuona Cuban Boy's
LR4 **AUD. PALMOLIVE:** "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Típ. Monumental
LR10 La Voz de España
LS1 Bruno Bandini
LS2 "La leyenda del Carmen".
LS4 Típica Tolosa

21.30
LR1 H. Serenaders Típ. Donato Martínez Ledesma
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en "Flomeno Chichipío" - Típ. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Típ. Tolosa
LS2 Tango de gala Habla C. Tiempo
LS4 Canc. R. evalle
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 D Bela - J. Mony "Manolo Pocillo"
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Cant. I. Corsini - Marimba Cuzcatlán
LR4 Enrtevista de Actualidad -
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Cantor R. Arrieta

22.15
LR3 Julián Centella - Cto. Firpo
LR4 Típ. Grilo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR3 Cía N. Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Cant. Roberto Arrieta

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

MAR.: DICIEMBRE 31

MAÑANA

7
LR3 Grandes problemas argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 El Banderín de los Gauchos
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 Ve's selectas
LR3 Informativo - Hnos Berón
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS1 Informativo
LS2 Grafología
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30
LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. de Aves
LS2 Mundo Social
LS4 Trío Lobos

10.45
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 "Una mujer al teléfono"
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Típ. Muchachos Canc. M. Marina
LR3 Informativo Típ. J. Tinelli
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Trío Lobos
LS8 Iniciación Musical
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR1 Jaimes Barraza
LR3 Canc. I. Aldao
LS4 Hnos. Berón

11.30
LR1 "Famosos del Jazz" Leo Kirr
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Marimba Cuzcatlán Hnos. Berón
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Conj Lobos
LS2 Grandes Clásicos
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. Fresedo
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Inform Policial
LR6 Irma Aldao
LS4 Hnos. Berón

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético Jaimes Barraza
LR2 Sex. Azul - Bar A. Martí
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Trío Lobos
LR10 Voz de España
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Mama Inés" - Yola Yolí
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. C. Luna Orq. Filiberto
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Típ. J. Tinelli

12.30
LR1 Lindoro Puruva Típ. O. Fresedo
LR3 El Gordo y el Flaco Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 Pian F. Randle Pian. L. Chester
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LS2 "Leyenda de Oriente"

12.45
LR2 Típ. Muchachos
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. A Dorin
LS4 Mar. Cuzcatlán

13
LR1 Bol. Sintético Orq. Ferri - Jaimes Barraza - Yola Yolí
LR2 J. Rampbillet
LR3 Informativo - Típ J. Tinelli - Canc. C Luna
LR4 Com. M A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Act. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15
LR3 Orq. Filiberto Rinaldi - Chiarmiello
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Piau. F. Randle
LR6 Típ. J. Tinelli

13.30
LR1 Típ. Fresedo Jaimez Barraya
LR2 Sext Azul - Típ Muchachos
LR4 Informativo
LR5 Sop. A Dorin
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas

13.45
LR3 Jazz R. Cóspito Adolfo Stray
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Vida Marplatense Orq. E Ferri
LR2 Aud. de Cine
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A Avilés. Cine
LR6 Mat. J. Manuel C Acuña
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. Broch. Camperos
LS8 Platea Club

14.15
LR1 H. Quiroga Cuarteto Ortiz
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Trans. de la ópera "Norma"

14.30
LR1 H Quiroga Orq. E. Ferri
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi

14.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. F. Ocampo

15
LR1 "La Lora elegante"
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras Canc. L Chomery
LR6 Cto. Leoni - P. Guinzo
LS1 AUD RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Típ. A. Aieta
LS8 Cine Nacional

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg Informativo - "Dos Vidas"
LR3 AUD FEDERAL: Angelillo - Hermanos López - Orq. Kumok
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS4 Variete Scotto - Orq. De Palma - Cant. F. Ocampo
LS8 Aud. de jazz

16
LR1 Cía Elsa O'Connor - Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces Orq. C. De Palma
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Típ D'Amario Rayito de Sol
LS2 Gente De Cine
LS4 Típ. A. Aieta
LS8 Mat Beltrami

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdéz "La última noche
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántico
LR6 Cto. Leoni - P Guinzo
LS4 Típ. A. Aieta Cant. A. Maida

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Informativo -
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Orq. De Palma
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pedro López Lagar
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 "Típ. Belgrano"
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. A. Aieta
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Cant. A. Maida

18
LR1 Canc. C. Duval - Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Pedro Tecí y Aida Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Claude Morea Señorita Alegría
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LS4 Típ. Belgrano
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Alabama Jazz Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voir de France
LS2 I. Córdoba - R. Airaldi
LS4 Típ. Belgrano
LS8 Folk. Internacional

18.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. Chola Bosch
LR6 Folk. M. Delbene
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Folk. G. Figueroa

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. Charlo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York. - C. Morea
LR6 "El corazón de la Vasca"
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. E Rodríguez
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Típ. Di Sarli - Alabama Jazz
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 "Savoir Faire" Típ. Rodríguez Jazz R. Cóspito
LS4 Marinos Porteños

19.45
LR2 AUD. LAKME: Cía. Ibis Blasco - Lalo Harbín
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR4 Folk. Mario Pardo
LS4 Típ. R. Firpo

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiliol
LR2 Sexteto Azul Dúo H. Omar
LR3 Canc. C Bosch Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 Orq. Olivari Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR3 Típ. R. Firpo - Jazz R. Cóspito
LR5 Com. J. Quesada Orq. Olivari
LR6 Típ. Vasco.
LS1 Cía. M. E Lagos
LS4 Típ. J. Bava

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: D'Arienzo Alabama Jazz
LR2 Típ R. Flores - Canc. A Ledesma
LR3 AUD. COCINERO: Sop. K. Kery - Orq. Kumok A. Martínez - P. Quartucci
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. D. Fort
LR6 Los Riojanos
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. R. Firpo
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. J. Bava

21
LR1 Típ D'Arienzo Orq. D Bela
LR2 Típ. R. Flores - Dúo Hnos. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE: H. Del Carril - Dúo Buono-Striano - Típ. T. Ribero
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. N. Nelson
LR8 Folk. V. Vera
LS2 "La leyenda de Carmen
LS4 Los Riojanos
LS8 Fin de Siglo
LS4 Canc. D. Davis

21.15
LR5 Orq. Olivari
LR6 Vasco Duarte
LR10 Voz de España
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Com. Soiza Reilly

21.30
LR1 Hortensia Coalla y Orquesta tropical
LR6 AUD. BRAUDO: Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Los Riojanos
LS2 Mosaico Andaluz
LS4 Marti . Del Río
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45
LR3 Jazz Santa Paula Los Animadores del Pueblo . Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. V. Duarte
LS4 Típ. J. Bava

22
LR1 "Jesús Memoria" Típ. D'Arienzo
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk
LS4 Marti - Del Río

22.15
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Bol. Sojit

22.30
LR3 Cía N. Castillo
LR6 Desde el Luna Park

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Conj. Los Riojanos

23.30
LR1 A Media Voz

24
LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). AUD. BRANCATO: Informativo - Dúo de los Hermanos Berón
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Marimba Cuzcatlán
11.— Orquesta típica de José Tinelli
11.15 AUD. TEXTIL ARGENTINA: Cancionista Irma Aldao
11.30 Marimba Cuzcatlán. Dúo de los Hermanos Berón.
11.45 AUD. GICOVATE: Orquesta típica de José Tinelli
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 AUD. BARCALA: Cancionista Chola Luna - Orquesta típica de J. de D. Filiberto



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco" - Jazz de René Cospito
13.— Informativo - Típ. José Tinelli . C. Luna, cancionista
13.15 Orquesta de Juan de Dios Filiberto - Leonor Rinaldi - Francisco Chiarmiello
13.45 O. Stray - Jazz de René Cóspito
14.— Cancionista Cola Luna
14.15 Orquesta J. De Dios Filiberto
14.30 Orquesta característica de Carlos De Palma
14.45 Orquesta Carlos De Palma - Cantor Félix Ocampo
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal
15.30 AUD. FEDERAL: Conjunto de los Hermanos López - Orq. H. Kumok - Cant. flamenco Angelillo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 71 horas): Informativo, Chola Luna, cancionista - Orq. C. De Palma



16.15 Cantor Antonio Maida
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"
17.— Voz R.C.A. Víctor
17.15 Orquesta característica de Carlos De Palma
17.30 AUD. S. LA FARRUCA: Cant. Melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
18.— CIA. TODDY en la obra "Norte" de Delly Green
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18.45 AUD. SACIC: Cancionista Nacional Chola Luna
19.— AUD. IMPARCIALES: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cantor Charlo
19.30 Orquesta clásica de Herman Kumok
19.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. FONTANARES: Canc. Chola Bosch . Jazz de René Cóspito



20.15 AUD. LAURENT: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Jazz René Cóspito
20.30 AUD. COCINERO: Soprano Kato Kery - Orquesta H. Kumok - Pedrito Quartucci y Rita Miranda en "Sieston Rieke"
21.— AUD. PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril - Dúo Cómico Buono Striano - Orquesta típica de Tito Ribera, Jazz R. Cóspito
21.45 AUD. PARKER: Orquesta F. Brunelli - Animadores de Pueblo - Típica de Enrique Rodríguez

22.15 Presentación del elenco artístico de Radio Belgrano para el año 1941.

2.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Típica de Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIA COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Cantor Carlos Ariel
11.— Orquesta característica de Don Filinto
11.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.30 Conjunto Hawaian Paradise
11.45 Cancionista nacional Laurita Esquivel
12.— Informativo desde Andi
12.15 Jazz de John Chinicí
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): Cancionista Libertad Lamarque, Típica de Roberto Zerrillo
13.— Informativo desde Andi
13.05 AUD. PALMOLIVE. Orquesta típica Francisco Canaro - Ricardo Pimentel



13.30 Jazz de John Chinicí
13.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz de René Cóspito
14.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Hasta el Fin"
15.30 Jazz de René Cóspito
15.45 Cantor nacional Antonio Rabera
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Jazz de René Cóspito
16.15 Cantor melódico Félix Ocampo
16.30 Marimba Alma Salvadoreña
16.45 Cantor Carlos Ariel
17.— Informativo, AUD. REUTER: Alfredo Balaguer y Carlos Borelli
17.30 Cantor nacional Antonio Rabera
17.45 Típica de José Tinelli



18.— Cía. TODDY:
18.30 Marimba Alma Salvadoreña
18.45 Orquesta típica de José Tinelli
19.— Marimba Alma Salvadoreña, Cancionista Chola Bosch, Orquesta Don Filinto
19.30 Orquesta típica de Pedro Láurenz
19.45 Cancionista Chola Bosch
20.— CADENA RADIO BELGRANO, (de 20 a 22.45 horas: Orquesta de Balaguer, Cantor Félix Ocampo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Pedro Láurenz, Néstor Feria, Cantor criollo
21.— AUD. MUÑOZ: Lecuona Cuban's Boy's
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica de Miguel Caló, "Filomeno Chichipío", por Tino Tori
22.— AUD. JOUVENEL: Orquesta característica de Don Filinto - Típica de Roberto Zerrillo
22.30 Cía. Olga Casares Pearson, en "Un ensueño", un Amor, una Culpa"



23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
23.30 Cantor nacional Alberto Ravera
23.45 Orquesta Típica de Miguel Caló
24.— Grabaciones Musicales
0.30 Ultimas noticias transmitidas desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION MIERCOLES

MIERCOLES: ENERO 1

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof Tes Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Típ. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
Pian. J. Porteño
LR6 Marisol
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romea
LS3 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan los Canarios

10.30
LR4 Informativo
LR6 Cant. Armani
LR10 Don B. Lucero
LS1 Mercados de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Típ. El Trebol

10.45
LR3 Cantor C. Ariel
LR4 "Una mujer al teléfono"
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Típ. Recio - S. Maris, cancionista
LR3 Informativo. Orq. Don Filinto
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Marisol
LS8 Iniciación musical

11.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Típ. A. Sureda
LS4 Típ. Garza

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Hawaian Paradise
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. N. Costa
LS2 Aud. Clásica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Jazz E. Armani
Criaco Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Boletín Policial

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
Típ. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR4 Barít. F. Lamas - Típ. F. Grillo
LR5 Canc. L. Beltrán
LR6 Canc. N. Del Solar
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz Armani - P. Díaz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz Chinicci
LR5 Canc. Rosel
LR6 Típ. R. Garza

12.30
LR3 Canc. L. Lamarque - Tí. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Beltrán
LS1 Sapicón Deportivo

12.45
LR1 La Gran Pichincha
LR2 Típ. A. Recio - Canc. S. Maris
LS4 Cant. F. Ocampo

13
LR1 Bol. Sintético - Orq. D. Bela - Típ. Fresedo
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo. AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Canaro - R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ Grillo
LR5 Canc L. Beltrán
LR6 Hnos. Berón
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Jazz E. Armani
M. T. Greco - Orq. D. Bela
LR2 Conj. O. Norton
Canc. S. Maris
LR3 Jazz J. Chinicci
LR4 Informativo
LR5 Canc. Rosel
LR6 "Savoir Faire" - Orq. De Palma
LS1 Evocando melodías

13.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Canc L. Beltrán
LR6 Cant. J. Corsini
LS2 Poemas ilustrados

14
LR1 Vida Marplatense
Orq. Fresedo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS6 Cía. Brochazos Camperos

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Cant. R. Guerra

14.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

14.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Típ. R. Zerrillo

15
LR1 Típ. Donato
LR3 Cía. F. Delbene
E. Bernal
LR4 Tarde de Vosotras
LR3 Los Tucumanos - Manuelita
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Zorros Grises
LS8 Cine Nacional

15.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Jto. Gómez
LS4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIOL: Informativo
LR3 Jazz R. Cóspito
LR6 "La Ceguera del ..."
LS4 Matinée Scotto: con Hnos. Berón - Típ. R. Firpo
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. A. Rabera

16
LR1 Cía. P. Laxalt E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo. Jazz R. Cóspito
LS2 Aud. Cine
LS4 Canc. R. Dulay
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Típ. Donato
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Canc. Manuelita
LS4 Marimba Cuzcatlán

16.30
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Marimba Salvadoreña
Cant. C. Ariel
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS4 Canc. M. E. Casas

17
LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR3 Informativo. A. Balaguer - Ten. C. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Típ. Troilo
LR6 Típ. Aieta

17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pedro López Lagar
LR3 Cant. A. Rabera
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Hnos. Castro
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Troilo
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Canc. M. E. Casas
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. A. Maida
LS8 Aud. Jazz

18.30
LR1 Típ. Troilo - E. Peña
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. A. Maida
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor
Hnos. Castro

18.45
LR1 Típ. Troilo, Coro
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Canc. H. Coral
LR10 Voix de France
LS4 Típ. Stampone

19
LR2 Informativo
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. C. Bosch - Don Filinto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Cant. A. Miranda
LR6 El corazón de la Vasca"
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Canc. Florangel

19.15
LR4 Desfile de Estrellas
LR10 Aud. de Turf
LS4 Típ. Naddeo

19.30
LR1 Típ. A. Troilo - E. Peña; Coro
LR2 Típ. J. Polito
LR3 Informativo - Típica Laurenz
LR6 Canc. Florangel - Típ. San Luis
LS4 Dúo Gómez - Piana
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Típ. Zerrillo
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. Naddeo

NOCHE

20
LR1 D. Bela - C. Duval
Típ. Di Sarli
LR2 Ten. G. Granatti
Típ. J. Polito - N. Omar, canc.
LR3 Orq. Balaguer - Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Canc. Ana Lisa
LR6 Típ. Monumental
LS4 Típ. J. Otero

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. O. Moreno - Sexteto Azul
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Feria - Típ. Láurenz
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. Florangel
Típ. J. Otero
LS4 Gómez Piano
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Orquesta Polo

21
LR1 Típ. Di Sarli - C. Duval
LR2 Canc. Satanela - Conj. O. Norton
Ten. G. Granatti
LR3 Lecuona Cub. Boy's
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Canc. Ana Lisa
LS2 "La leyenda del Carmen"
LS4 Cant. Rocha
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS4 Tragedias en 4 líneas - Típ. Otero
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 "CLAVES MUSICALES DE IPANA" - D. Bela y orquesta
LR2 Cant. O. Moreno - Típ. J. Polito
LR3 Típ. M. Caló
Actor T. Tori "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. L. Ducler
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Inspiración India
LS4 Folk. G. Figueroa
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Típ. Di Sarli
C. Duval, D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. Zerrillo
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk
LS2 Folk. G. Figueroa

22.15
LS4 Típ. Otero
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR6 Desde el L. Fair

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Típ. M. Caló

JUEVES: ENERO 2

MAÑANA

7
SR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10 Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
9
LR1 Cotre Tes Mus
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. A. Magaldi

9.30
LR5 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos
10
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Informativo, - Típica Miguel Caló
LR4 Com. E. Maroni

LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios
10.30
LR1 Canción de Primavera
LR6 Hnos. Abrodos

LR10 Don E. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Canc. Mozizal
10.45
LR1 C. Ortiz - D. Peyrano
LR3 Cant. M. del Mar. Mar. Salvadoreña
LR4 "Una mujer al teléfono"
LS4 Bol. Hacienda
11
LR1 Típ. Donato - Cant. D. Peyrano
LR3 Informativo, Típica

Miguel Caló
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Canc. T. Castex
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
11.30
LR1 C. Ortiz - L. Peyrano
LR3 Cant. M. del Mar. Orq. Tagliacozzo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Informativo
Canc. Bussy Dys
LR5 Cine Dial
LS2 Grandes Clásicos
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz H. Varela, Típ. Donato
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Inf. Policial

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético L. Peyrano - Jazz A. Varela
LR2 Sexteto Azul - A. Roca, cantor
LR3 Informativo
LR5 Sansón y Reim
LR6 Típ. Aieta
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Típ. Donato "Mamá Inés"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. M. Caló - Cant. F. Ocampo
12.30
LR1 "Lindoro Poroto" Jazz H. Varela
LR3 Típ. J. Tinelli Orq. Tagliacozzo
LR4 Informativo Folk. M. Pardo
LR5 Viajes - R. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales
12.45
LR2 Típ. Muchachos Canc. M. Wayne
LR5 Sansón y Reim
LS4 Canc. R. Lavalle
13
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - Jazz A. Varela - O. Flores
LR3 Informativo - Cantor A. Rabera
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Vida Universitaria
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda
LS8 Voces de Oro
13.15
LR3 Canc. C. Bosch Mar. Salvadoreña
LR6 Canc. C. Bosch
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"
13.30
LR1 Típ. D'Arienzo Ocampo-Flores - Jazz H. Varela
LR2 Sext. Azul - Cant. A. Roca
LR3 Canc. C. Bosch Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LS1 Evocando melodías
LS2 Canc. Español
13.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Carnet Social
14
LR1 Vida Marplatense Típ. D'Arienzo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cine por C. de Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS6 Broch. Camperos
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Pequeños Biografías
LR5 Trans. de la ópera - "Nuestros cantores"
14.30
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Jazz Records
LS4 Típ. Otero

14.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. R. Arrieta
15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de "Vosotras"
LR6 Los Tucumanos - E. Acuña - Manuelita
LS1 AUD RADICAL: Cía Pedro Laxalt
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Orq. De Palma
LS8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR3 Jazz J. Chiniceli
LS4 Varieté Scotto: Cant. R. Arrieta - Orq. De Palma
LR6 La ceguera del oro
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Música de jazz
15.45
LR3 Canc. L. Esquivel
16
LR1 Cía. E. O'Connor P. Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. Balaguer
LR6 E. Primavesi Orq. Gómer
LS2 Gente de Cine
LS4 Jazz R. Marengo
LS8 Matinée Beltrami
16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Sop. Kato Kery
LR6 R. Guerra
LS4 Cantor R. Arrieta
16.30
LR1 "El ancla del tiempo"

LR3 Jazz J. Chiniceli Típ. P. Láurenz
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Típ. J. Tinelli
17
LR1 AUD LUX: Amelia Paz
LR3 Informativo - R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand. Marylin
17.15
LR1 Orq. Ferri
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pedro López Lagar
LR3 Típ. P. Láurenz
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Canc. M. Lavernia
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR3 Jazz J. Chiniceli
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Belgrano
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 M. T. Greco Orq. Ferri
LR2 Cía. P. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
Señorita Alegría
LR6 Canc. M. Lavernia
LR9 Cía. M. Amaya
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Dúo Alsina Serna
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Orq. Ferri - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Audición deportiva
LS2 L. Córdoba y R. Airaldi
18.45
LR3 Típ. Sureda
19
LR2 Informativo
LR3 Jazz de R. Céspito
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 El Corazón de la Vasca
LR9 Cía. Mario Amaya
LS2 Jornadas deportivas
LS4 "Segundo López"
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Típ. Biagi
LR4 Los Mendocinos Cant. H. Galardo
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Típ. Fresedo - C. Duval - Brighton Jazz
LR3 Informativo - Orq. Balaguer
LR6 "Savoire Faire" Dúo Alsina Serna Típ. Vasco Duarte
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LS2 Melodías de América
LR3 Ten. C. Borelli

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresedo - D. Arroyo - Brighton Jazz
LR2 Sexteto Azul Canc. A. Ledesma Cant. O. Moreno
LR3 Canc. L. Lamarque Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo Sop. J. Rosset
LR6 Informativo
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada Pian. T. Rosetti
LR6 Canc. N. Nelson

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: D. Bela - C. Duval - Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. R. Flores Dúo H. Omar
LR3 Típ. P. Láurenz Canc. A. Falcón Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. H. Gallardo Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo Sop. L. Rosset
LR6 Típ. Duarte
LS1 Lucila Wells - Juan Reyes
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 F. Ochoa Fresedo - D'Arroyo
LR2 Bar. A. Martí

Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. FEDERAL: Cancionista Azucena Maizani
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. T. Rosetti
LR6 Típ. Arroyuelo
LS2 "La leyenda del Carmen"
LS4 Típica Duarte
LS8 Virtuosos Música popular
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS4 Hnos. Castro
LS6 Com. J. J. de Soiza Reilly

21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR2 "Grandes hechos"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester
LS2 Ten. G. Barrio Habla C. Tiempo
LS4 Típ. Arroyuelo
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 D. Bela - Cant. D. Arroyo "Manolo Pocillo"
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Típ. R. Biagi Julián Centeya Jazz de R. Céspito
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo

LS1 "Hora del Brasil" Folk. O. P. Coelho
LS2 Cía. Pearson-Walk
LS4 Típ. Tolosa
22.15
LR6 Boletín Sojit
LS4 Desde un teatro
22.30
LR3 Cía. O.C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Luna Park
23.15
LR3 Típ. A. Sureda
23.30
LR1 A media voz
24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Típica de Miguel Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris" Cía. Yaya Suárez Corvo.
10.45 Cantor Marcos de Mar, Marimba Alma Salvadoreña
11.— Informativo, Orquesta típica de Miguel Caló
11.15 Marimba Salvadoreña
11.30 Cantor Marcos del Mar, Orquesta clásica de Vicente Tagliacozzo
11.45 Cantor Alberto Rabera

12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Orquesta típica de Miguel Caló, Cantor Melódico Félix Ocampo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 oras): Orquesta típica de José Tinelli, Orquesta Tagliacozzo
13.— Informativo
13.05 Cantor nacional Alberto Rabera
13.15 Cancionista Chola Bosch, Marimba Alma Salvadoreña
13.30 Cancionista Chola Bosch, Orquesta típica de José Tinelli
13.45 Marimba Alma Salvadoreña
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de José Tinelli
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal "Hasta el Fin"
15.30 Jazz de J. Chiniceli
15.45 Cancionista nacional L. Esquivel

16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Orquesta Balaguer
16.15 Sop. Kato Kery
16.30 Jazz de John Chiniceli
16.45 Orquesta típica de Pedro Láurenz
17.— Informativo - La voz de R.C.A., Víctor
17.15 Cancionista nacional Laurita Esquivel
17.30 Orquesta típica de Pedro Láurenz
17.45 Jazz de John Chiniceli
18.— Cía. TODDY:
18.30 Tenor Carlos Borelli
18.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
19.— Jazz de René Céspito con Fernando Torres
19.15 Orquesta típica de Rodolfo Biagi
19.30 Informativo - Orquesta Balaguer
19.45 Tenor Argentino Carlos Borelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas). Cancionista nacional Libertad Lamarque, Orquesta típica de Roberto Zerrillo
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de Pedro Láurenz, Adhelma Falcón, Marimba Alma Salvadoreña

21.— AUD. FEDERAL: Cancionista nacional Azucena Maizani
22.— Orquesta típica de Rodolfo Biagi, Julián Centeya, Jazz de René Céspito
22.30 Olga Casares Pearson en, "Un ensueño, un amor, una culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
23.30 Cantor nacional Carlos Ariel
23.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
24.— Audición de Jazz
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la transmisión del día JUEVES

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta Don Filinto
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris", por a Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Conjunto Hawaian Paradise
11 —. Informativo, Cantor nacional Roberto Arrieta
11.15 Orquesta característica Don Filinto
11.30 Cancionista Laurita Esquivel
11.45 Orquesta Típica de Roberto Biagi
12.— Informativo
12.15 Orquesta Don Filinto, Cantor Roberto Arrieta
12.30 Orquesta Típica de Rodolfo Biagi



12.45 Cancionista Laurita Esquivel
13.— Informativo
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francesco Canaro, Ricardo Pimentel "El malabarista de la Voz"
13.30 Orquesta Don Filinto
13.45 Orquesta Clásica de Vicente Tagliacozzo
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta clásica de Francisco Balaguer
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Hasta el fin"
15.30 Tenor Argentino Carlos Borelli
15.45 Jazz de John Chinicci
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo, Orquesta de Vicente Tagliacozzo
16.15 Tenor Argentino Carlos Borelli
16.30 Orquesta típica de Pedro Láurenz
16.45 Cancionista Laurita Esquivel



17.— Informativo, AUD. REUTER: Orquesta de Francisco Balaguer, Coro
17.30 Jazz de John Chinicci
17.45 Orquesta típica de Pedro Láurenz
18.— Cía. TODDY:
18.30 Cantor nacional Alberto Rabera
18.45 Orquesta típica de Rodolfo Biagi
19.— Jazz de John Chinicci
19.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
19.30 Informativo, Radiópolis, Noticias Teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Rodolfo Biagi
20.15 Jazz de John Chinicci
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Néstor Feria, Orquesta típica de Pedro Láurenz
21.— AUD. PALMOLIVE. Orquesta típica de Francisco Canaro, Dúo Cómico Buono-Striano
21.30 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Francisco Balaguer - Barítono Pablo Hertogs



22.— Orquesta típica de Miguel Caló
22.15 Orquesta Don Filinto
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "Un Ensueño, un Amor, una Culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
23.30 Orquesta Don Filinto
23.45 Orquesta típica de Miguel Caló
24.— Grabaciones Musicales
0.30 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la transmisión día VIERNES

VIERNES: ENERO 3

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 . LR4, LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR6 Cant. J. Armani
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Orq. De Palma

10.45
LR1 P. Díaz - C. Ortiz
LR3 Hawaian Paradise
LS4 Bol. Hacienda

11
LR1 Sop. R. M. Dyck Ten. P. Breval
LR2 Típ. R. Flores Sop. D. Castells
LR3 Informativo, Cantor R. Arrieta
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical
LS4 Cant. J. Armani

11.15
LR3 Orq. Don Filinto
LS4 Orq. De Palma
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 P. Díaz - C. Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. Armani
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR3 Típ. Biagi
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Rot. Sintético Típ. Di Sarli
LR2 Sex. Azul
LR3 Informativo
LR5 Orq. Olivari
LR6 N. Del Solar
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela Jaques Mony
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. D. Filinto Cant. R. Arrieta
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Ten. Ballester
LR6 Típ. E. Rodríguez

12.30
LR1 P. Díaz - Di Sarli
LR3 Típ. Biagi
LR4 Informativo
LR5 Orq. Olivari
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo

12.45
LR1 "La gran Pichincha"
LR2 Típ R Flores
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Ten. Ballester
LS4 Típ. E. Rodríguez

13
LR1 Bol. Sintético Orq. D. Bela - J. Mony - C. Duval Di Sarli
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo, AUD PALMOLIVE: Típ. F. Canaro, R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR5 Orq. Olivari
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Cristina Maristani
LR2 Sext. Azul - Sopr. Castells
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LR5 Tenor Ballester
LR6 "Savoire Faire" D. Davis - Hnos. Berón
LS1 Evocando Melodías
LS2 Ten. G. Barrios
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Orq. Olivari

14
LR1 Vida Marplatense Típ. Di Sarli
LR2 Aud. Cine
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Canc. E. Duval
LR5 R. Guerra - Qto. Gómez

14.30
LR1 Orq. Gambino Hermanas Moreno
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Canc. D. Davis

14.45
LR1 Canc. C. Duval

15
LR1 La Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Qto. Gómez - Los Tucumanos
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Hnos. Berón
LS8 Aud. de Cine

15.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanas Moreno
LS4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cía. R. Molina
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS4 Matinée Scotto, con C. Bosch - Típ J. Tinelli
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Jazz J. Chinicci
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Cía E O'Connor Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. Tagliacozzo
LR4 Tarde de Vosotras
LS2 Gente de Cine
LS4 Hnos. Berón
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Típ. Troilo
LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Canc. Manuelita
LS4 Jazz R. Marengo

16.30
LR1 "El Ancla del tiempo"
LR3 Típ. P. Láurenz Canc. L. Esquivel
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Calarella Di Salvo R. Guerra
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. OLAVIN "Tía Olavina"
LR3 Informativo, AUD. REUTER: Orq. Francisco Balaguer, Coro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.. Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Conj. Marilyn
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Típ. Troilo
LR6 Canc. C. Bosch

17.30
LR1 Cía. Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Jazz J. Chinicci
LR6 "Frente a la muerte"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. P. Láurenz
LR5 Boletín en Inglés
LS4 Trío Lobos
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Troilo
LR2 Cía Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR9 Cía. M. Amaya
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Delly Dumas
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Cant. Santillón
LS4 Hnos. Pérez

18.30
LR1 Típ. Troilo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. A. Rabera
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor
LS4 Típ. Irusta

18.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Los Mendocinos
LS4 Trío Lobos

19
LR2 Informativo
LR3 Jazz J. Chinicci Típ. Sureda
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vasca"
LS1 Informativo - Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. Irusta
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 D. Bela - D. Dumas
LR2 Típ. J. Polito
LR3 Informativo, Radiópolis
LR6 Trío Lobos Cant. I. Corsini
LS4 Zorros Grises
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Deportiva

NOCHE

20
LR1 D'Arienzo - Coro Martínez-Ledesma
LR2 Ten G Granati Típica J. Polito
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Informativo
LR5 Sext. de Cuerdas Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Jazz J. Chinicci
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas

20.30
LR1 "Bazar de Curiosidades" - D. Bela - R. M. Dyck
LR2 Ten G. Granati - Típ. J. Polito
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Feria, Típ. P. Láurenz
LR4 Fernando Borel Típica A. Rodio
LR5 Ten E. Espósito
LS1 A. S. de Lenhardson
LS4 Zorros Grises

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sext. de Cuerdas
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Folk. G. Figueroa

21
LR1 D'Arienzo - Martínez Ledesma
LR2 Ten. G. Granati Canto O Moreno
LR3 AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Canaro, Dúo Buono Striano
LR4 Momento Lírico
LS2 "La leyenda de Carmen"

21.15
LR4 Fernando Borel Típica Rodio
LR10 La Voz de España
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 D. Bela - R. M. Dysk - Coro
LR2 AUD. BRAUDO Nuevos Valores
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barít. B Hertogs, Orquesta Balaguer
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Los Riojanos
LS4 Típ. J. Bava
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Zorros Grises
LS2 Habla O. Tiempo

22
LR1 "Jesús Memoria" Típ. D'Arienzo
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Boltín Sojit
LS4 Gómez - Piana

22.30
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. Miguel Caló

24
LR3 Cita de Medianoche

OPORTUNIDAD!

para ser dueño de un

TITULO DE CAPITALIZACION

de $ 2500.- con seis meses pagos, que

"CAMBA" REGALA...

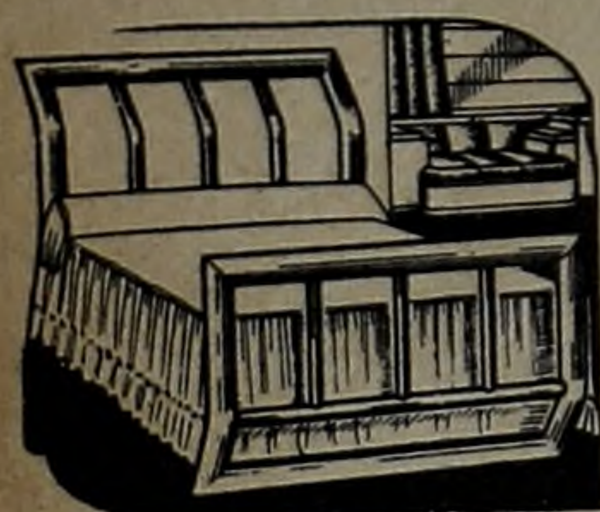
HASTA LA FIESTA DE REYES

por toda compra mayor de $ 200.

TITULO DE CAPITALIZACION $ 2500.

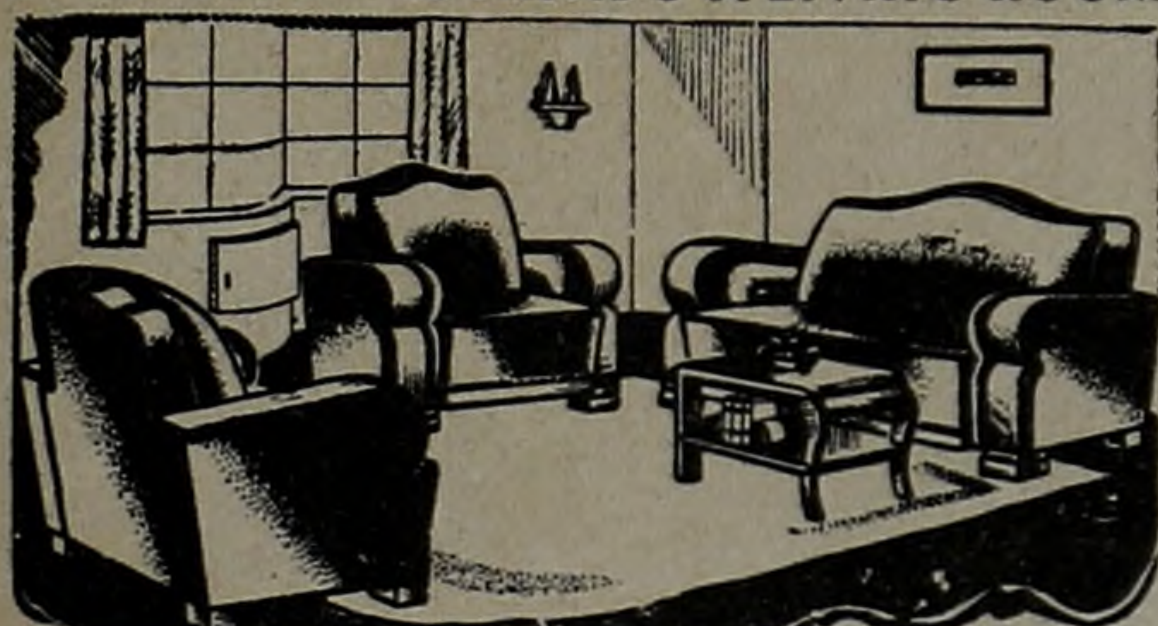


GUARDARROPA IDEAL "CAMBA", de 1.20 mts. de ancho, cantos redondos, prolija terminación a .... $ **45.-**



GRAN OFERTA! Moderna CAMA cromada, diversidad de modelos a ... $ **55.-**

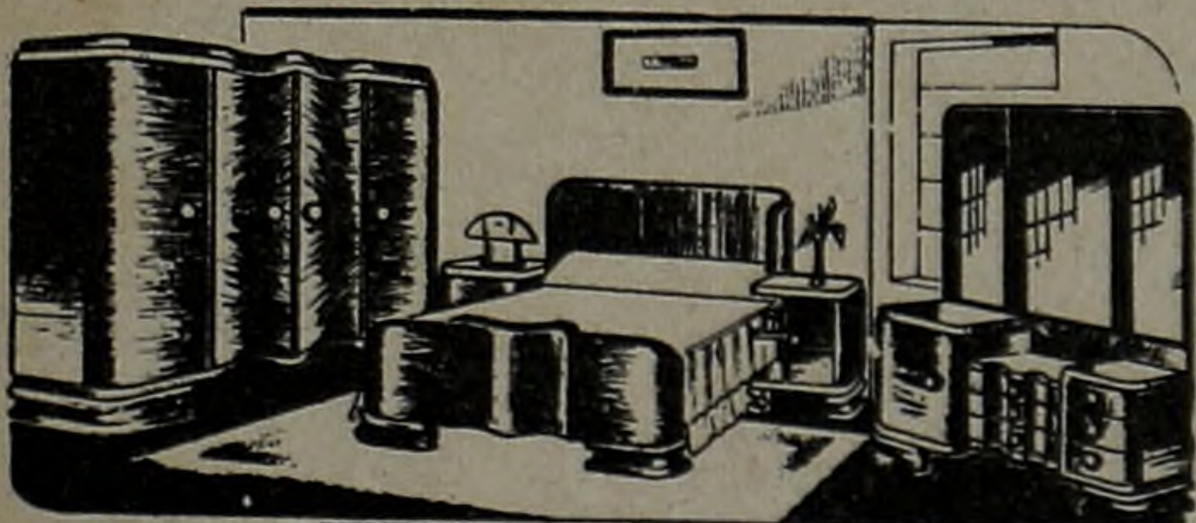
TODO UN PISO DESTINADO A LIVING-ROOMS



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "souflée" de resortes de acero, desde ..... $ **70.-**



Elegante JUEGO DE LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados .... $ **110.-**





Espléndido conjunto DORMITORIO Y COMEDOR, curvado, cuatro puertas color nogal, prolija terminación, comp. de 23 piezas .. $ **495.-**

PROVENZAL



Magnífico DORMITORIO PROVENZAL, de Roble N. A., macizo de 2 mts. compuesto de 8 piezas, desde ..... $ **480.-**

Moderno LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas, a $ **330.-**



•

Regio CONJUNTO de DORMITORIO Y COMEDOR en cedro macizo, sin enchapes, modelo exclusivo de "CAMBA", compuesto de 23 ps. PRECIO RECLAME a .... $ **550.-**



•

APARECIO

CATALOGO 1941 que remitimos GRATIS

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

MARC. REGIST.

camba

Unica dirección 456 RINCON 456

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO.

CIRULAXIA



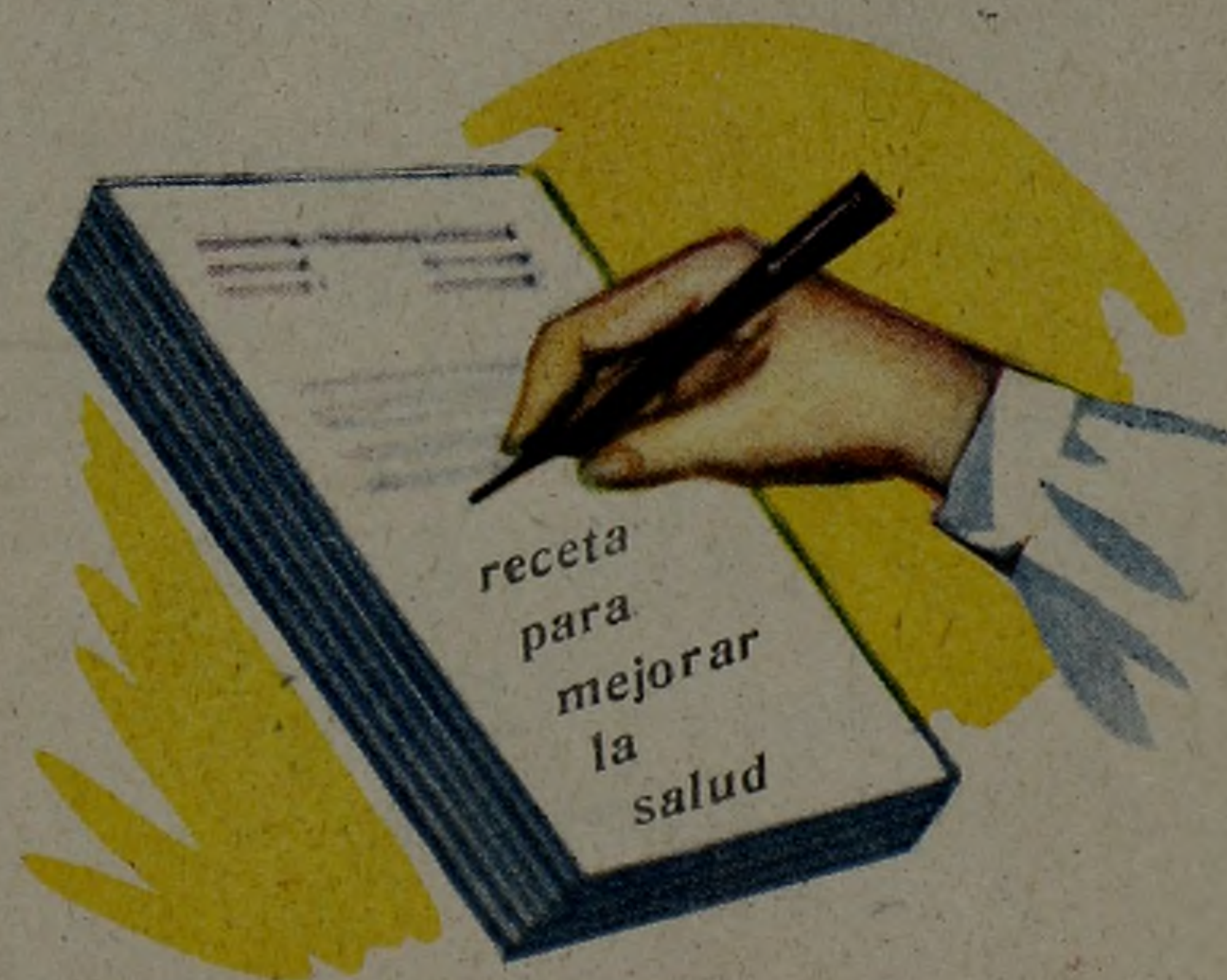
para NIÑOS *y* MAYORES

Un LAXANTE SUAVE....

RECURRA *al* MEDICO

El hecho de sentir indisposiciones, mareos o dolores de cabeza, palidez o sensación de fatiga, la falta de apetito, y cuando se sufren afecciones cutáneas, es el alerta de que hay desequilibrio orgánico - intestinal, perjudicial para la salud.

En todos los casos conviene consultar al médico, pues tales síntomas son la señal característica de alguna enfermedad.





CIRULAXIA

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días